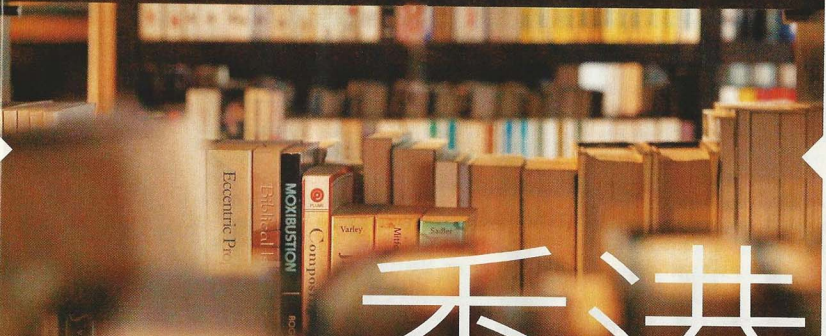


每年書展都人頭湧湧，一格格公式化的攤位，桌上擺放着一堆堆暢銷書，接踵摩肩水洩不通，抱着兩袋書，終於擠出來了，呼一口氣再抹一把汗，有沒有其他選擇？有。其實城中隱藏着不少特色書店，新店如富德樓的ACO、賣二手英文書的The Book Attic、書店咖啡室 Coffee.Book、賣小眾文史哲書的正文書店，不甘於平凡的人，怎會甘心到一般書店買一般的書，書店番外篇，顧名思義，就是為了喜歡另類的你而寫的。



text/ 梁嘉麗、黃寶群  
 edit/ 陳寧  
 photo/ 邱濟基、范仲良  
 程佩珊、吳偉業  
 art/ Joe Joe

# 香港 型格書店 番外篇

HONG KONG BOOK SHOPS



距離灣仔會議展覽中心不遠的高德樓，位於軒尼詩道近馬師道當舖，近年成為本土及海外藝術家進駐的空間。書展前夕，高德樓一樓書店 ACO Books 正式開張，書種多來自兩年前在同區書店業的曙光書店，延續灣仔英文社科學術書的命脈。

## 社科學術書 一折讓借書人

走過通往 ACO 的樓梯，燈火通明，沒有以前在巴路士街，大廈梯間的烏絲燈泡，少了一種幽暗神秘。書店以白色為主調，五百呎單位兩旁放了一排排書架，窗旁放了一張咖啡色的沙發，幾本文化雜誌，還有一個小型茶水間，方便書友泡杯花茶，聽着音樂，享受閱讀的樂趣。

ACO 的成立，是一件接一件好事集結而成。店長 Kobe 介紹，曙光書店 2006 年宣布結束後，還留老闊馬國明精心從外地購入的社科類、文學類英文書，為了讓這批滄海遺珠不至淹沒於貨倉，ACO 負責人馮美華，與馬老闆達成協議，象徵式以三萬元的價錢，收購幾千本值廿多萬的英文書，而 ACO 再以低至一折的回讓價，將書籍轉賣給借書之人。店長特別推介 Albert Camus、Claude Levi-Strauss、Bertolt Brecht 等 Vintage 書。記者在 Visual Arts 書架尋寶，找到更高的畫集，也有不少當代攝影師的相集，半價成交，有些更是絕版貨，連 Page One、Amazon 都斷貨。

**ACO Books**

Info

地址：灣仔軒尼詩道365號高德樓1樓

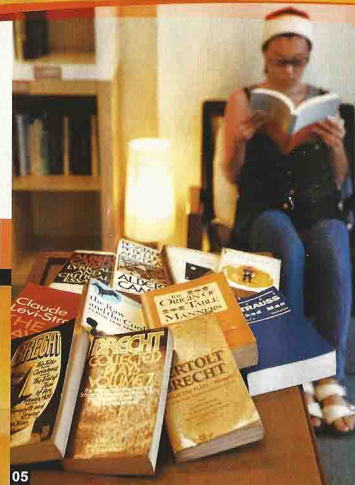
營業時間：  
星期二至四及日：下午1時至8時  
星期五及六：下午3時至10時  
逢星期一休息（公眾假期除外）

電話：28934808  
網址：www.aco.hk



01

01. 窗台旁邊放了三本文化雜誌，免費供書客閱讀。
02. 純白的牆紙如巨張畫布，供書客留言。
03. 讀者可自添花茶。
04. 頭上的四枝羽毛是時鐘，坐在沙發，聽到時間一秒一秒的流逝。



05

## 推廣優質出版 創意聚腳地

發掘新書種是 ACO 第一步工作，書店中央，乃出版視覺藝術、建築圖書的出版社 MCCM 的專櫃，Kobe 補充，已邀請馬國明、香港理工大學設計學系教授蕭麗聰、聲音藝術家楊陽等，為 ACO 訂出書單，中英文圖書不限。此外，她亦聯絡了藝發局，搜羅銷情不理想，或者是一些被忽略而特別的書籍，「最暢銷的未必是好書，我們會積極發掘閣樓書，讓讀者有機會見到它們」。

試業才一個多月，已滿腹大計，負責人希望 ACO 不是一間書店那麼簡單，同時是推廣文字、視覺藝術的場地，「我們不單是搞另一間書店，希望凝聚一班文化人，將來舉辦講座、文化聚會，發掘有潛質的人，協助他們出版書籍。」把一個盛載外文學術書的空間，化為充滿可能性、青春活潑的本土人聚腳地。

## 業主做文化善事 店長 DIY

香港書店經營艱辛，支持得住要靠實力，更多的是運氣。ACO 前身是中醫診所，大業主是一位支持藝術發展的人，年初收回單位後，便以一元「租」予藝術組織「藝鴿」(Arts and Culture Outreach)。Kobe 是書店經理，搬書、上書、接電話、開門關門一腳踢，她喜歡做手作仔，書店似店長，每個細節都充滿 DIY 的氣質。

店內的書架、椅子，都是靠店長的朋友捐贈的。Kobe 摸一摸我們坐着的沙發，掛着甜美的笑容說：「我們坐着的沙發，是我在牛棚附近的東亞銀行門口撿回來的，銀行改形象，換走一批批沉色的傢俱，你看，沙發好似新一樣，我便把它拾回來。」她又滿足地指着書店中央兩張黑色椅子：「它們是由牛棚搬過來的，一張是朋友送，一張是進念的。」書架梁上一層層白白的油漆，塗得有點不均勻，原來都是 Kobe 翻新舊書架，辛辛苦苦逐層髹。書架的分類牌子，仿效舊式圖書館，用水印逐粒字印成。



04



06

曙光重現

# ACO Books

05. 店長誠意推介的文哲新書種。  
06. ACO 一桌一椅，都是由 Kobe (右) 四出張羅，窗邊放了一束鮮花，為樸實的書櫃添了幾分詩意。



經過已架起了高高鐵圍版的利東街，從熙來攘往的莊士敦道，轉入清靜的廈門街，在地產舖和印刷舖之間，竟然找到了一間書店。門外放置了一盆細小精緻的盆栽，推開木門，爬上狹窄的樓梯，即嗅到陣陣書香，不是誇大，可能因為是賣舊書吧，書紙經過年月的發酵，發出了新書沒有的書香。

## 整齊分類 客廳書房

「書閣」，店如其名，書店位於灣仔鬧市的閣樓上，簇新的書櫃內，二手書籍井然有序、分門別類地排列着，「一般賣舊書的書店都比較凌亂，我想客人舒服地看書，這樣也較易找書。」

柔和的燈光，配以隱藏在角落裡的小茶几和木椅子，書店裝潢舒適，她說等於把家中的客廳和書房放在這兒。

上書店的網站一看，發現店主Jennifer以book lover(愛書之人)自居，開這間書店，「愛書」就是她最大的原動力。

02



01



## 延續書生命 種樹藝術

自小喜歡閱讀的她，並非高材生，相反，是填鴨教育的犧牲品，「小四留了3次班，小五也留過，成績由細到大都不好，就是喜歡看課外書，用麵包錢買書，第一本是沙翁的書，晚上躲在被窩裏看。」

她慨歎到了今天，教育依然是填鴨式，眼見沒法改變制度，就要身體力行，「父母應該先做，自己看書，才能啟發小朋友多閱讀。」她笑了一笑，認為課外書是彌補正規教育不足的最佳良藥。

笑容可掬的Jennifer拿出名片，給記者時，她手縮了回去，靦腆地說，名片不漂亮，很薄，因為用了環保紙。開書店的原因，除了香港英文書價太高，還因為環保，「如果大家願意把讀完的書拿出來賣，書的生命就可以延續了。」印刷新書要用新紙，看舊書就環保得多，這是Jennifer辦二手書店的理念。她問這樣是否大理想、太幼稚，可一粒小小的種子，散播出去，終有日成為大樹。

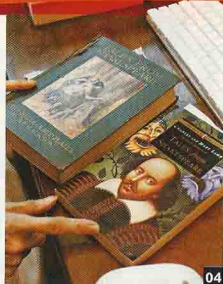
03



01. 如果想把自己心愛的書公諸同好，可以填寫表格，免費開個「Book Lover Account」，Jennifer 還會幫忙找你想要的書。

02. 二手書的價錢是新書的 3 折，從舊的紙質、殘舊的味道，比新書更有味道。  
03. 「書閣」環境舒適，不像一般二手書店的書堆積如山，把走廊也擠滿了，舉步維艱。

04 05



## 送舊迎新 積蓄交租

拿起沙特的著作，只售65大元，店內二手英文書的售價是新書的三份之一，恨不得把他們全都搬回家去，「我不會給錢拿書來賣的人，不過他們買書有折。」這種方式可以鼓勵愛書之人送出舊書後，再買書，目的就是互相傳閱好書。

紙價貴，書價更貴，回想中學生年代，一個月的零用錢只夠買幾本書，更遑論是英文書，Jennifer說最深刻的體會，就是3個女學生，零用錢不夠買新書，來到這兒跟我說：「以後有平書看了！」，還開心得滿場飛，找到喜歡的書那一刻，青澀的臉上綻放笑容，讓她更堅定自己的理想。

當然，有喜也有悲，二樓書店，或更準確一點，另類書店，都面對同樣的問題：租金。開業至今3個月，Jennifer都是用自己儲蓄交租的，「沒有辦法，不想賣貴書，只好自己拿錢出來，很困難，希望可以生存下去。」

## 偷書賊惱人 欣賞誠品

她不諱言，最令人咋舌的，就是偷書賊。說話總是不愠不火的她，說到那次被偷書套的經驗，卻顯得很憤怒，書是在紐西蘭買的，是一本百貨公司英國入口貨的目錄，「那個人上過來幾次，這本書放在近門口的位，他見到封面特別，竟把書套偷了。」此書已不賣了，Jennifer說要把它好好收藏，給人欣賞。

做過大型書店的店員，Jennifer坦言，自己喜歡的書未必「大路」，建議公司人的書未必被接受，現在擁有自己的書店，就更隨心所欲。曾在國內、台灣、澳洲工作的她，最欣賞的書店，依然是台灣的誠品，「地方很大，可以隨便『打書釘』，又有咖啡店。」

書店代表着一個地方的文化底蘊，Jennifer說要看一個地方有沒有文化，就看它的舊書店、特色書店，「香港應該每一區都有不同類型的舊書店，帶動閱讀的樂趣。」回應一句，承你貴言。

04. 右邊是 Tales from Shakespeare 1994 年的版本，而左邊的就是 Jennifer 珍藏的 1918 年版本，內裏還有插圖呢。  
05. 「第一次出國回來，我媽把我所有書都丟了，很心痛，之後每一次到外國工作，都會把所有書帶着。」 Jennifer 笑說，書比任何東西珍貴。  
06. 看書的客人一買就是很多小時，還問如何入會， Jennifer 當然欣然解說。



06

愛書閣樓

# Books Attic

HONG KONG BOOK SHOPS



正文書店

地址：銅鑼灣駱克道500號  
3樓B  
營業時間：下午一時至晚上十一時  
電話：2591 9066  
網址：www.esto-bookstore.com

# 沙龍陣地 正文書店

- 「搞書店最難是甚麼？是認識了不同文化人、藝術家和教授吧。」店主之一的林先生說。
- 店內有賣「小說風」、「致雅」、「月台」等文學雜誌，還有設計、藝術、文化、時事雜誌，正所謂「麻雀雖小，五臟俱全」。
- 窗外，是繁華的街道；店內，是寧靜的書店。店主忽發奇想，用塗改液在窗上寫上一首詩，為窗外繁華添一份詩意。
- 店主林先生說這類大部頭的書籍雖然難賣，卻也有「鐵與之人」。

朋友說，當年的曙光書店在中大的書展內，賣文、史、哲書，馬國明老闆做了幾晚通宵，可以賺到一點錢。今天，正文書店負責人林先生告訴我們，這已是神話，看這類書的大學生，就如近日股市般，插水式跌至新低位。

## 專營文史哲 小眾品味

二百多呎的書店內，讓人駐足翻閱的書目，多不剩數，甫入店，右邊大櫃放着一套又一套大部頭書籍，如一套十冊的《詩義稽考》、唐圭璋的《詞話叢編》等，林先生話這類書最難賣，不過亦是因為他跟另外兩個合夥人都很愛讀這類書，才開了正文書店。

話說去年6月，他們三人想在書展租個攤位賣書，怎料要有商業登記和店舖地址才能租，心想：「咁不如開書店啦。」用了個多月時間入貨和裝修，書店陳設實而不華，簡單舒服，站在狹窄的通道中，感覺就如被書包圍着，地上的籐籃放滿了二輪影碟，店內還擺放了幾張籐椅，站得累了也可以坐下來看書。

從玻璃窗往外望，是五光十色的霓虹燈，下邊是繁忙的街道，跟書店的靈靜，形成強烈對比。選址銅鑼灣，是因為競爭較少，「旺角區的文史哲書店較多，而且波鞋街將清拆，我們怕會受影響。」



01 02



04

## 文化互助 只求收支平衡

店主桌上，竟還發現了序言書室的名片，為甚麼幫助對方派名片？林先生笑說沒有問題，反正大家都是朋友。不時在Facebook收到正文書店的講座邀請，朗天的新書發佈會、易經入門講座、香港邊緣文化系列等，各式各樣都有，好友序言書室同樣，不時搞類似的沙龍，或者要在香港另類書店中殺出一條血路，賣書，已不足夠，舉辦文化活動、廣結不同圈子的朋友，少不得，「有時見到些面熟的文化人或名人上來買書，都會『膽相粗』上前認識，找他們來講talk，自己冇收錢，參與者又可以滿載而歸。」

理想書店，他說，是可以賣自己喜歡的書，認識不同的朋友，不求賺錢，但求收支平衡。訪問之時，有顧客問香港還有哪些書店賣這類書，林先生毫不猶豫地說出了幾間，客人不知地址，他就教他如何去，在商言商，面對競爭，或者應該做個小人。不敢說他們是甚麼書店中的清泉，但的確，他們比傳統書店，乃至於二樓書店，多了一份幹勁，少了一份功利和執着。

遊 香港小書店，有點幽深勝的感覺。小店不是在二樓三樓四樓，就是要人走到門口都差點漏眼的。位於半山柏道的二手書店Coffee.Book，在聖士提反女子中學旁邊，假如你是第一次到訪的話，大概沒為意自己已走遠了，因為大門就在有蓋巴士站的後面，但只要緊記橙牆綠門，便不會入錯門。

## 殖民餘韻 徐克取景

門面舊殖民的色彩，推門而進，一個個十呎高的實木書架，整齊齊地陳列着暢銷小說、歷史書、哲學書、烹飪書……原來小店去年易手，新老闆換過所有的書架，還造了一道幾級的木梯，讓顧客悠閒地看書，眼睛疲倦了，抬頭看着窗外的麻石牆，恍如置身異國。Coffee.Book顧名思義，有書賣，也有咖啡。鄰近名校區及香港大學，它的學術氛圍，吸引徐克電影《深海尋人》在此取景。

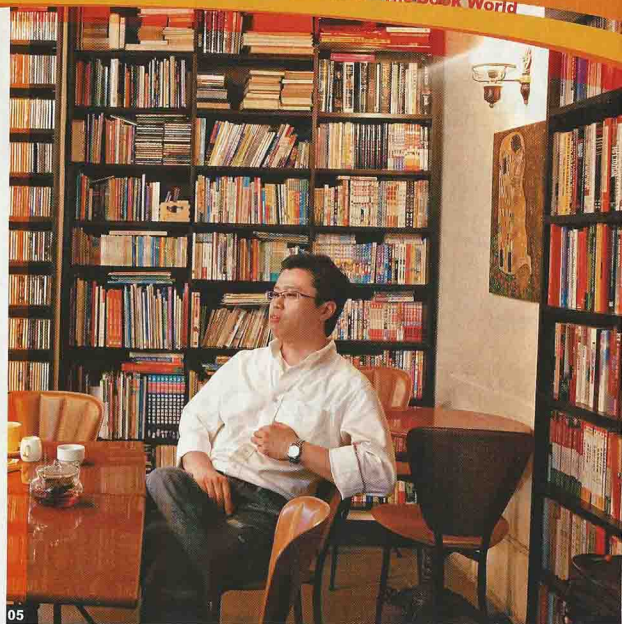
已有8年歷史的二手書店，首批書就是港大教授的捐書，現任老闆James Wong去年5月接手打理，30多歲的他港大畢業，但他笑稱接手的原因與此無關，純粹是因為自己愛書，之前亦是這兒的常客，知道這兒將會結業，有點不捨，便與舊老闆談讓頂讓。要守住這間舖，老闆有份正職的，「我曾經打趣說過，如果你同人有仇，便叫他開書店。我的夢想是搞一間書店，買到一間現成的，不用由零開始。這裏不賺錢，自己便打工貼它，唔係蝕好多就算。」James周一至周五打寫字樓工，只有周六日及平日晚間才有空看舖。

## 都是愛書人 故事說不完

「我們最多的是40至50年前的old books，也有少量超過一百年的rare books。」James看書很難，文史哲經濟的書都看，這位愛書之人，從透明膠袋珍而重之的取出一本舊書，接着向記者訴說一個又一個舊書的故事。

書於他是知識，是禮物，也是好奇心。他有時會幫客人四處找書，「試過有位客人想找黃碧雲的《揚眉女子》，我去了好多間書店都找不到。點解非看不可呢？有時候是客人帶我去找答案的。」

身在書叢的James，最明白好書就在自己身邊，只是沒有時間去找的道理，「下一步會搞網站，撰寫書評，辦專題展覽，希望更有系統將舊書推介給讀者。」



05



06

- James將全店的書架都換了，有點台灣誠品店的味道。
- 認住橙牆綠門，推門進入，就是充滿英式味道的書店。
- 1966年印刷的Themes and Variations，彩色頁是剪貼上去。

Coffee.Book  
地址：半山柏道10號地下  
營業時間：星期一至星期日  
早上10時至晚上7時  
電話：2559 5199



07

# 半山書香 Cafe Coffee. Books



後記

大隱隱於市

特色書店藏於城內隱蔽之處，非他們所想，有誰不想在大街上、人流最多的地方開舖，他們都說，租金累事。

用「私己錢」來搵一門「注定不會賺錢」的生意，不約而同，他們都有一個願景：希望政府可以提供平租金的場地開舖。

關平政策的，我們都很無力。所以，有志者，最終都只能靠自己一雙手，和口袋裏的那些積蓄。

噢？難道只是開書店，才是這樣嗎？

