

Text by ~nie Photos by Cantong
Special thanks to: May Fung、智海、江記、
Shu@老貓、1aSpace、Art & Culture Outreach、
Joonas Kota、Sami Lukkarinen

ARTIST STUDIO

富德樓尋人

試想想，你擁有一幢大廈的業權，你會怎樣？
如果那幢大廈，是座落於的軒尼詩道的大馬路側，正是灣仔及銅鑼灣的交界，你又會怎樣？
這幢大廈有14層、一梯兩伙約千呎的單位、有自動電梯、交通方便、附近有齊不同級數的食肆、鄰近文娛藝術地帶、時尚購物商場等。你會有甚麼打算？

- ☑ 方案一：把每個單位隔開為套房，再分租。
- ☐ 方案二：以今時今日香港的市價，每個月等收租。
- ☒ 方案三：把這個黃金地段賣給地產發展商。

統統不是，這幢大廈的業主不單沒有藉此黃金地段賺大錢，反而把單位交給一個藝術發展團體——達微慈善基金管理，給予香港藝術文化發展一個新出口。

今天我們直闖富德樓尋人，幾位從事不同媒體的創作人傾傾——「我在富德樓的日子」。



14/F AiR

13/F

12/F

11/F

10/F

9/F

8/F 老貓

7/F

廿九幾

6/F

5/F

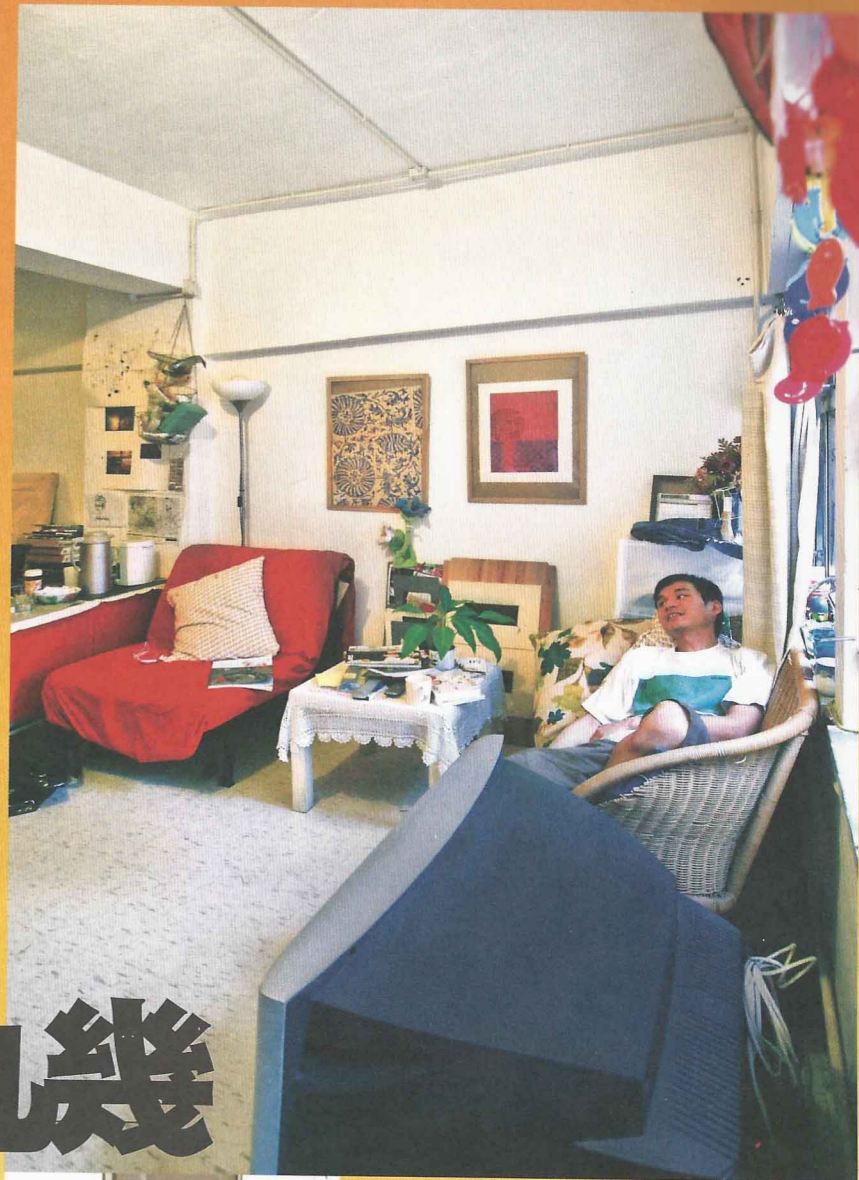
4/F

3/F

2/F

1/F

Lobby



未有富德樓的時候.....

未進駐富德樓前，智海和阿Shu的studio是在家裡，江記是火炭藝術村的村民之一。而選擇富德樓的原因，三人不約而同也是貪其地點貼近市中心，夠就腳及租金平，最緊要夠自由。

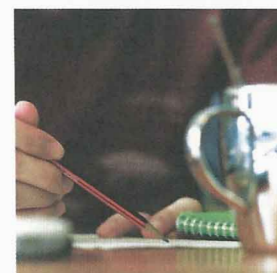
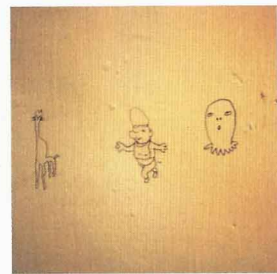
江記認為，火炭較富德樓靜，但不方便，這裡租金平；不少朋友也希望進駐富德樓，當然也有人感興趣，例如大型裝置藝術難免受較的空間所限制。智海亦說：「相比中環，白天雖然是人來人往，到了晚上，卻如死城一般了無生氣。而且當一個地方的人流太專門化；就會變得呆板；這裡相對多變，有從事不同媒體的藝術家及住戶等，更容易在創作方面獲得靈感。」

在7/F的廿九幾，我們請來.....

智海 本地漫畫家，近期參展的有在藝術中心所舉行的「漫有引力」、「春卷」等，散見各大報章雜誌及海外漫畫期刊，偶為報刊撰寫漫畫評介。

江記 也是「漫有引力」的參展者之一，在報紙有漫畫連載，亦出過漫畫冊。從事錄像及漫畫等工作，著有漫畫書《瑕疵鞋》，在網上連載搞笑漫畫《飯氣劇場》。





理想的studio是「無皇管」

他們都認為這裡是理想的studio，在這約九百呎的房間，租期兩年。Shu：「自出自入，方便，「無皇管」就是這裡的特式。而富德樓的管理架構比較簡單，自由度大反而效率更高。音樂的製作都是以電腦進行，偶然和朋友夾Band，自己也會有時間性地進行，暫時未有受到投訴。這裡未有對創作造成限制。」

江記：「事實上，負責人May Fung也沒有任何檢查或檢討工作要我們參與。不過我們卻會做一個內部檢討的報告給她，他們認為既然有善心人供應我們一個創作空間，理應給她一個交代，這是一份基本的尊重。」

14/F是一個名乎其實的藝術村，就好像為創作人而設的旅館一樣，有時，他們也會一齊到14/F Hea，結識來自世界各地不同創作人，互相交流。

旺地租金\$2500

在這塊旺地的租金是\$2500，沒有任何附加費，筆者也寫到心郁郁呢！

智海解釋，方便的地段容易邀請朋友到訪，與外界保持聯繫。由個人的network發展成幾個人的network，演變成一個更大的人際網絡，也會對創作過程有正面幫助。江記也補充，這裡的接近書店、藝術畫廊等，算是一個創作「就腳」位，節省時間，自然可更專心創作。而阿Shu所需的器材，主要是電腦；這裡適合安置電腦器材，也鄰近電腦廣場，位置十分方便，又可以在短時間內行到銅鑼灣或是藝術中心。

14/F AiR

13/F

12/F

11/F

10/F

9/F

8/F

7/F 廿九幾

6/F

5/F

4/F

3/F

2/F

1/F

Lobby

老貓



8/F 潘德恕阿Shu 有話說.....

潘德恕阿Shu 1982年開始從事劇場及聲音的實驗創作，多年來曾與不同類型的藝術工作者、團體和機構合作，負責聲音/音樂、錄像、平面設計與劇場的創作。



做好本份就是最好

對於富德樓的發展，他們也沒有太遠大的期望，只要做好本份就是最好。阿Shu說：「對富德樓是抱著一份感謝的心情。多謝富德樓背後的機構，造就了一個自由的創作空間，給予我們搞創作的人去發展，以這裡的地段，租金再高五倍也不過份。」目前在香港發展藝術，收入未必穩定，這裡提供便宜的租金，是對藝術工作的支持。

Concept Space

對於concept space，他備有不同的看法，江記說：人是一件硬件，不同的concept以符合不同的需要。於上環的parasite，包括了公眾及身邊環境所構成。大笪地或神功戲的戲棚都算是一個concept space，是暫時性的地方，而也有流動性的意義。智海這時卻告訴我另一件事，在世貿其間，富德樓曾經是遊行時的中一個資訊中心，供世界各地的新聞報導人員設置，整座樓宇是受四邊環境的影響，而改變其功能功用。

一人一句作總結

希望可以加工完成一個資料庫，讓更多音樂人多作交流；當然也希望多作一些交流活動。在一個合適的環境裡，做好創作，就是與公眾最好的交流。

環境與人容易產生即時關係。Matisse也曾經有一段時間在酒吧流連，認識更多人去擴闊自己生活圈子，而他也從當中吸取了不少創作靈感呢！

在創作空間裡，空間是一個合作形式，一種文化活動，一種交流都可以，用以協助加強聯繫的媒介之一。

直闖14/f Rm365

AiR
Artist in Residence



Air的兩間睡房。



廚房裡還有一條通往頂樓天台的通道呢！



Air的客廳，紅色令人心情愉快。

藝術家鄰居

(AiR)Accommodation 是由非牟利機構ACO負責，提供一個經濟的住處，包括兩間獨立睡房、獨立廁所、獨立廚房及天台。給到港表演的藝術家/創作人。

創辦目的是希望能夠推動本地與海外藝術家的藝術及文化發展。剛巧採訪時，芬蘭幾位藝術家正在14/f暫住，筆者便趁機做了一個簡短的訪問，看看實際環境是如何。

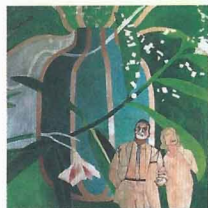
他們今次的住宿是由展覽的負責團體1 A space所安排的。

Sami認為這個地段非常方便，鄰近印刷中心及藝術文化單位外，附近還有購物及酒吧等地方，十分方便。而Joonas也補充說：「比起其他旅店、酒店房間或青年旅宿、這裡更加寬敞及別緻。」

他們也認同這裡是一個Artist Residence。很方便他們去認識藝術家鄰居呢！

「雖然較的空間比較小，較難製作大型的裝置藝術品。住宿方面，提供的空間也很足夠、可以隨時上網處理自己的事務等，還有牆身的顏色令我心情愉快，這些都是很貼心的佈置。比住在其他地方，有更多機會接觸本地的藝術創作單位，加強了國際及當地的文化藝術交流。」

(由於趕稿期限，未能採訪更多單位，仍在始感謝11/F的梁寶@we、11/F的Jonathan@藍空間、5/F的影意志，及看更黃伯，不勝其煩地為筆者提供資料)



Joonas Kota的作品



Sami Lukkarinen的作品

14/F

13/F

12/F

11/F

10/F

9/F

8/F 老貓

7/F 廿九幾

6/F

5/F

4/F

3/F

2/F

1/F

Lobby



M= May Fung (馮美華) 由80年代開始，為香港多個獨立藝術團體為批評人、管理人、監察人，身兼多重身份，是次為富德樓的策動人。

相約May Fung在牛棚講富德樓

部屋：富德樓的業主是誰？為何會有這個念頭，以平租給藝術工作者？

M：業主並不是從事藝術的人。只希望參與香港藝術文化的發展，為藝術出一丁點力。念頭是從這個問題開始：「平租能否創造出一個較好的創作環境嗎？」目的是希望協助新進的、年青的、缺乏資源的創作人/藝術團體。

部屋：富德樓的特式何在呢？

M：自由進出，位置方便，方便創作人在下班後隨時前往工作室創作。以比市價低的租金，讓創作單位從事藝術創作。但是不可留宿或用作住宅用途。而除了藝術工作者及創作人外，這裡仍有一般家庭式住戶及商舖。

部屋：富德樓對該區有什麼影響？

M：在灣仔區沒有造成甚麼影響，住戶也只是認為這裡多了一點文化氣息；但是，對於香港社會的整體，卻帶來了概念性的衝擊，尤其對政府，在民間竟然會有人慷慨地為藝術發展出力，這個意義提醒政府或其他團體，這種也是推動藝術發展的其中一個可能性，當然不是唯一的可行性。

部屋：富德樓是否製造了一個讓藝術和生活更加接近，令公眾更易接受的風氣/環境？

M：藝術本是不知不覺地融入生活中，無需刻意製造特定的環境。而且創作人，並不是等待社會支援一群。當他們感覺到自己被尊重時，反而更會尊重身邊的人事及環境。一直以來，未有欠租事件或對其他人造成滋擾，十分自律。

部屋：怎樣去申請進駐富德樓呢？你會怎樣去篩選進駐的藝術工作者？

M：申請租用富德樓的創作人/單位，只需交一份計劃書，內容包括在租期內2年(現已修訂為1年)。當代/實驗性藝術創作會優先考慮，由於我喜愛富實驗性及當代主義，現在富德樓內的藝術單位都是當代的藝術創作單位。以現代眼光及實驗性的手法，去表演及抒發，比較「搞野」；又或者是以特別聲音/媒體，檢視文化生態的頻道等，目的是把更多元化的藝術及文化角度帶到社會。

部屋：既然不是由政府規劃的一部份，會否受到其他社會的壓力？

M：沒有。不過身為一個直立式藝術村——富德樓背後的策劃人，應該主動去促進多一點交流，客觀的推動多一點具體活動，利用大廈的lift lobby，或其他的公眾地方等，令整幢大廈多一點藝術文化氛圍。

話說回來，大廈內還有其他家庭住戶及商舖，也需要顧及大家的感受。但長遠的發展，客觀的策動，比起現有的隨意合作，可以令富德樓的發展更加強。要在互相尊重，不影響別人的情況下，把自家文化伸展開去。

部屋：你認為富德樓是一個Concept space嗎？

M：認同，就如Conceptual Art一樣，是一種觀念性的創作。

部屋：富德樓有沒有自己的文化呢？

M：(笑)自出自入，無限制也算是富德樓的文化。這裡是講求一種Self-Respect，整個空間是比較organic。富德樓現在有的是engery，是一個象徵著人和空間的尊重的標誌。

部屋：富德樓有沒有公眾空間呢？

M：公共空間就是無形的聲音，一個支持藝術文化的衝擊，告訴大家富德樓是推動藝術文化的其中一個可能性。

部屋：生活和文化藝術兩者有甚麼關係？

M：藝術是一種Response to Life。我們可以藝術地生活，也可以生活得藝術。兩者放在一起便會變得悅目。城市人藝術地生活，令其他人受影響，感知世界提升、對美感有要求，設計師更要努力，多些參觀展覽等，吸收藝術，而這些正正是由藝術家去推動。

