



書店翻新!

位於灣仔富德樓14樓的「藝簡」(Acc Book)，除了是書店，也是文化藝術界的聚腳地，不時舉辦各類活動。裝修所使用的木料，是由阿喜父親在九龍灣上班的工廠內拾到，本來只有地填的份兒，現在在義工們手上得以重生。

尋城市人

義工有創意

義工可不等於免費勞力，其實是一種以物品和學習經驗，以努力和汗水換取學習手工的實踐機會之餘，更可自由創作不同的物件，拿去或留給書店使用也可。

中個不讓鬚眉!

別以為木工是粗犷型男士的工作，義工行列中，不乏一些在阿喜和阿恩的帶領下，由完全新手到有板有眼，成為了裝修工程期間不可或缺的一分子。
(受訪者提供)

新生代系列(四)

無論是幾十年前還是現在，不時會聽到父母或長輩對孩子說：「畀心機讀書呀！唔係第日無野做就要搵泥呀！」又或者：「搵咩呀？叫你做少少野就好似搵泥咁……」似乎「搵泥」二字就是低下和辛苦的代表詞，偏偏今期的受訪對象，吳家俊（阿喜）和鍾惠恩（阿恩）二人於去年組成的藝術團體，正是以「搵泥」（MUDwork）為名，而他們的木工創作，更不只是拾柏視視咁簡單，而是透過木工，為大眾接通城鄉之間的不同價值觀。
文 天仁 圖 天仁



經打磨和上油後，義工們的創作都顯人眼前一亮的，質樸的手感和書店的形象相配，絕對是花錢也買不來的味道，他日讀者前往看書時定要好好欣賞。

作者簡介

王天仁，畢業於香港中文大學藝術系，以回收木卡板製作卡通動物雕塑超過10年，活躍於不同類型展覽、跨界合作和項目策劃，亦積極擔任教育工作，並透過不同平台，以文字分享所見所想。（www.facebook.com/junkwoodculture）

欄目簡介

英文「Touch Wood」，有觸及命運的意思，有說和廣東話的「大吉利市」意思相近。無論如何，木頭和木頭的關係可是膠漆相粘，由原始人鑽木取火，到木橋建房屋，利用木梳渡河，製作家具，及至各種藝術設計等，木都是不可或缺的材料，故此本欄目命名為「觸木 Touch Wood」，正希望把一些和木有關的人、事和地方，以至簡單的DIY創作與各位讀者分享。

在鄉村實驗創作

阿喜和阿恩同樣畢業於香港浸會大學視覺藝術學院，創作上也是喜歡動手親親親的一類因而走在一塊，並在新界元朗錦田一農舍落戶成立工作室，把鄉村視為創作及生活的實驗場所，並定期舉辦工作坊，既可讓參與者製作小木匙，亦能享用毗連的素苗農舍之天然美食，更可使大部分來自市區的朋友感受到鄉地生活的真實一面。「當初因為教班同埋facebook宣傳上既需要而成立一個組織，選擇「搵泥」呢個名，一來因為呢個係最基本功序，雖然有種辛苦和負面感指涉，但唔係辛苦得嚟係一種「正」嘅感覺，加上聽起嚟好似同鄉鄰有關，所以叫呢個名。」阿喜接受訪問時，正在搬運搬運，額上盡是巨大的汗水，不過並非因工作室環境悶熱，甚至採訪的地點也不是在他們錦田的工作室，而是位於灣仔一正在裝修的樓上書店內。

五湖四海來學木

因為搵泥的工作室，早前已有不少媒體介紹過，所以筆者想以另一角度表達他們的想法，確巧得知他們正為灣仔富德樓的藝簡書店進行翻新工程，而且更以招募義工的方式去進行木工的部分，究竟是出於什麼原因？又有沒有人報名呢？「其實我本身和書店嘅人係認識嘅，但唔識我幫手，我介紹咗個師傅去做裝修部分，自己就處理家俬，聽咗吓平日咁多人話想學做木，不如就試吓招募義工啦！雖然完成度或者未必好好，但意義大好多。」阿喜說出乎意料地，半天左右已收到十三、四個人報名，最後還要編更表才能安頓所有義工。每日阿喜和阿恩帶領兩至三個義工

執行不同的工作，由12時半至6時半，中間有下午茶休息時段，義工還可抽點時間創作一張椅子，拿走自用或留給書店也可；這種邊做邊學和一起交流的木工體驗，吸引到的義工可不是一時興起的三分鐘熱度，而是有心的家庭主婦、室內設計師，甚至是剛辭掉工作的測量師等來自不同背景的人。

其中一位義工Amy，在大學裏從事research的工作，完全是office的世界，剛好完成合約便因興趣前來加入義工行列，由第一天搬運木材等擔擔拍拍的工作開始，耳濡目染下，從阿喜阿恩身上分享到不單是木工方面的技巧，更是一種以往未接觸過的精神和價值觀，除Amy外，一些義工更因這次相處而延續到另外的合作上。「當初無意過呢班義工都會同我哋一齊去政總，以不同創作方法，去表達對新界東北發展的关注。」阿恩說的，是去年港青創意藝術教育計劃主辦的「城鄉共生」活動延續而來，現在香港政府總部外進行的表達訴求行動。

搭建城鄉間橋樑

「搵泥」係在木 sculpt 緊一個地方，想吓吓兩個人既力量做到的嘢，同理建立一種新嘅生活形態，唔想城市既價值觀影響到嚟，亦唔係純粹去「消費」鄉鄰，而係建立一種尊重。不過唔止東北，我哋錦田近西鐵邊鄉鄰而面臨發展計劃，由目標3萬人居住改做做差唔多9萬，好多地係嘍頭都乾乾咁，等收，咁落去會唔會出現幾個月水圍？又過番當年發展產生嘅問題？」阿喜提到的憂慮，又豈止是新界居民的問題？其實單一價值觀帶來的禍害，是每個香港人和下一代都要面對的窘迫。

後記

小弟剛畢業時，曾和朋友在大埔合租村屋作為工作室，一年下來和周圍的街坊甚至村長也熟絡起來，記得熱水爐壞掉及寒風飆骨的晚上，全靠鄰居的浴室和暖風機，才得以沖掉半身的泡泡和在低溫的天氣下入睡，當然還有幾天星星閃爍的夜空和晨早沁入心脾的清新空氣，這些都是鄉鄰獨有而城市再繁華也買不到的珍貴。世上任何事物的存在，其實都是一種平衡互補，盲目的單一發展只會造成雙輪的下場。就如木工一樣，只講傳統手藝或許追不上時代節奏；相反只求量產便快捷就會犧牲技術和品質的追求，只有兩者兼顧才是長久永續之計，城鄉共生，不也是同一道理？

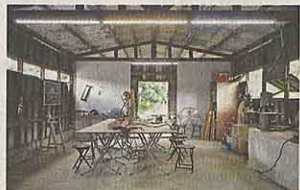


搵泥工作室

搵泥 MUDwork
www.facebook.com/MUDwork



搭建城鄉之間的橋樑可不只是比喻，更是真實的寫照，為了方便出入，阿喜、阿恩和朋友一起，從搬石、焊鐵架、倒水泥到鋪樓面，親自落手落腳，無負「搵泥」之名。（受訪者提供）



經阿喜和阿恩一番努力，工作室內成了別有洞天的環境，除了圖中用來上木器工作坊的部分，還有休息的地方，感覺和外觀截然不同。（受訪者提供）



自從走到鄉鄰，阿喜對城鄉之間的角力感受更深，去年在新界粉嶺另一村落坪參與藝術節時，以一棵在馬路旁被鋸斷的大樹直接創作，使斷樹頭變成一張小椅子，創作期間一直和村民互動，完全演繹出在地創作的意義。（受訪者提供）