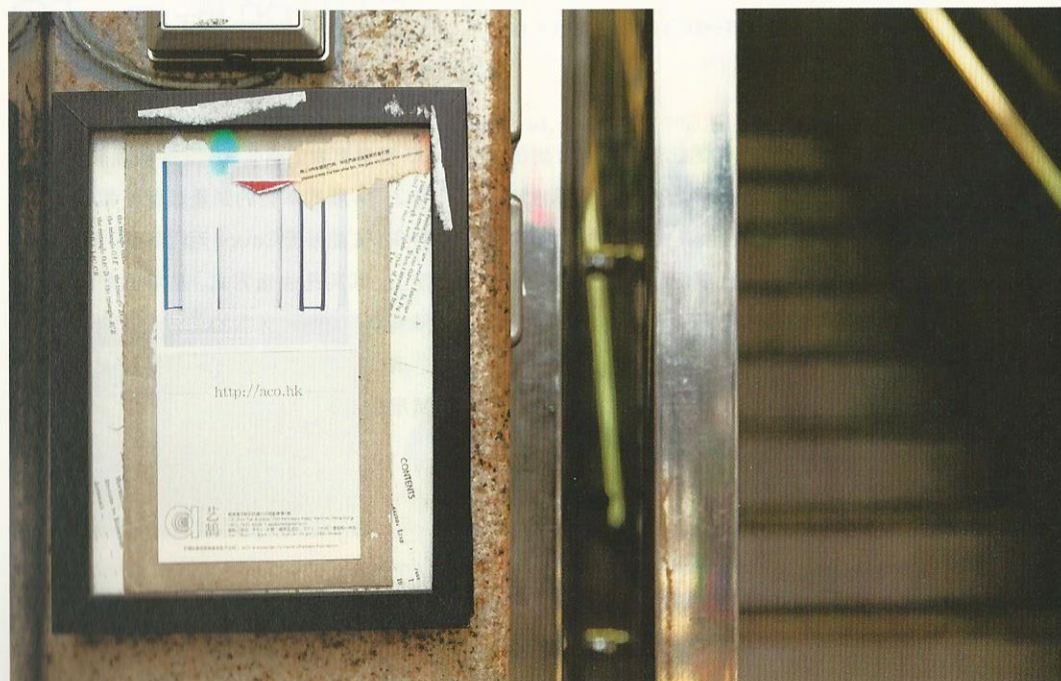


重展书的生命 艺鹤书店

纵观当下的图书市场，购书网站和连锁书店已占据大半天地，要寻找一家独具特色的书店犹如大海捞针。香港的艺鹤书店注定是与众不同的，没有昂贵房租带来的巨大压力，一切都是那么从容。旨在将已倒闭却赋有“香港文化摇篮”之称的老字号曙光书店的精神延续，艺鹤始终坚持选择在市面上难找到的当代西方文化思潮的英文书籍和发行量较少的中外独立作家作品，尽管顾客属于小众，却得到了许多知名文化人的鼎力相助，组成顾问团体定期为书店带来各类展览、音乐会、读书会等活动。艺鹤，为爱书人提供了另一种选择，亦为挽救城市文化做出了重要的贡献。



延续曙光的书香意气

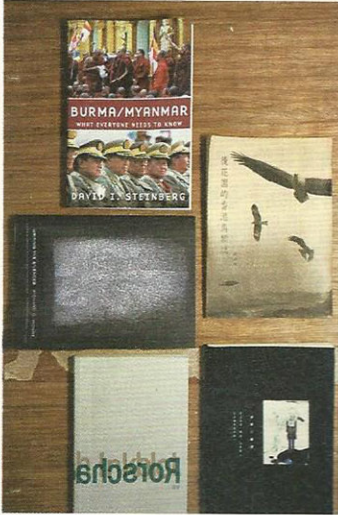
艺鹄，是一家二楼书店，位于香港市中心的湾仔富德楼。二楼书店是香港的文化象征，多数位于低租价的唐楼的二楼，最早出现于上个世纪50年代，一直为香港的文化输入扮演着重要的角色。然而，在寸土寸金的香江大地，这类书店的生存其实十分艰难，即便像极具人气的铜锣湾阿麦书房，最终也抵不过日渐高涨的租金，宣告无限期关闭；不少更为了维持经营亦无法坚持自己的选书特色，不得不跟随市面上畅销书籍的潮流，以较连锁书店更低的价格招揽顾客。在这样的客观环境下，艺鹄的存在显得尤为珍贵，也令一众同行人不禁艳羡。

艺鹄的老板是香港独立影像艺术家、香港兆基创意书院副校监冯美华，在2003年的一个文化论坛上她认识了富德楼的业主，当时作为演讲者的冯美华提出香港艺术家的生存困境，希望有心人可以为他们提供创作的空间。这位业主听到后便好心地把富德楼这座商住大厦让出，以十分便宜的房租（每个单位在2,000至3,000港币之间）专门让艺术家和慈善机构进驻。而艺鹄则在这几年负责帮助业管理大厦的运作，因此不用缴纳房租，这对于一家独立书店来说无疑是卸下了最重的负担。

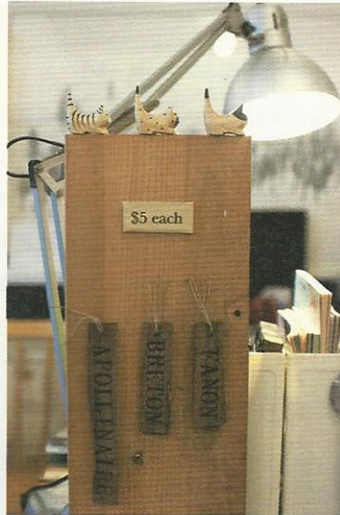
做了20多年香港政府公务员的冯美华，多年来一直对于文化发展研究深感兴趣。在1980年代她与许多文化人一样最喜欢逛同样位于湾仔的曙光书店。“这是一家对于香港来说非常重要的书店，也是我们那代人文化的摇篮，更是现在艺鹄主要的资源。”提到曙光书店的背景冯美华略显激动地说道。曙光书店由香港文化人马国明在1984年创立，专售文化、哲学、宗教等领域的专业英文书籍，在香港十分罕见，为本地引进西方现代思潮提供了重要的资源。然而曙光的顾客始终属于小众群体，经历了20多年的风风雨雨，最终还是在2006年因昂贵的房租宣布关闭。冯美华深知曙光这批书的重要性，亦恰好听闻马国明有意出售，她便以3万港币的价钱全部买下并存放起来。2008年富德楼业主找到冯美华并告之一楼将空出的一间单位可以利用，



01



02



01 艺鹤的书籍：时政类的《Burma/Myanmar》以及诗集《Writing The Silences》、《Rorschach Inkblot》、《后花园的香港鸟类志》、《来到了最后》。

02 书店亦售卖艺术创作者设计的作品，包括书签、T恤衫、背包等。

03 艺鹤为不少香港创作人寄卖书籍，图中的图册是Tore Cheung的作品《Mexican Bun Crumbs》。

04 许多知名文化人都为艺鹤捐书，包括导演张虹，演员林嘉欣、漫画家智海等，而捐献的书籍卖的也非常便宜，一本崭新的英文书只用二三十块钱便可买下。

05 Kobe小时候经常光顾的书店便设有Coffee Corner，令她印象深刻。她说，书和咖啡是最佳的搭配，然而如今书店两者兼备的少之又少，大家都尽量节约空间摆书，因此她希望艺鹤可以提供给读者一个这样的舒适空间。

03



04



她立即想到存储的这些珍贵的英文书，便提出可以将房间改作为书店。于是，曙光的书藉在尘封两年后在艺鹤再次得以重生。

提供另一种阅读的可能

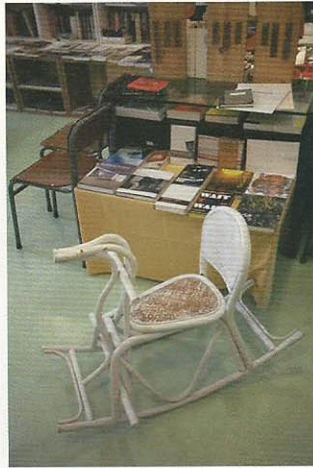
甫进艺鹤便被它米白色简洁干净的装修格调所吸引，一排排整齐的书架错落有致地摆放在40平方米的空间内，几座十分引人注目的六七十年代老式真皮沙发安置在靠窗的一侧，室内中间一个有点陈旧的铁制儿童木马轻轻地摇晃着，时间好像也变得缓慢起来。在一边的角落里还设有“Coffee Corner”，客人看书时可以自助泡一杯咖啡或者有机花茶，十分惬意。在香港像这样的咖啡与书籍兼备的二楼书店少之又少，大家都选择尽量充分利用空间摆书。“其实店里许多家具都是我捡来然后亲手翻新的，比如这个灰色的皮沙发就是前几年一家银行做现代化装修时淘汰下来的物品，但是它真的太漂亮了！而咖啡柜是我前老板家里不要的橱柜，我把它横过来摆，在这里正好用来放茶具。”年轻的店主Kobe以最节约的方式打造她的理想书店。Kobe大学毕业之后便跟随冯美华在慈善机构做文化推广的工作，艺鹤进驻富德楼时冯美华邀请她全面负责打理店面。

回忆起二年前艺鹤刚刚开张时，Kobe说道：“虽然我本身是读艺术历史、文化研究的，但曙光书店选书非常广泛，有些更是不熟悉的领域，而艺鹤要坚持的正是曙光当年独特的选书方向，所以最初





01



02

- 01 朋友送给Kobe的红色旧式电话，每次拨电话时她都会耐心地逐个数字拨打。
- 02 陈旧的儿童摇椅烘托出书店沉静的气氛。
- 03-05 艺鸪为艺术家举办的展览活动。
- 06 位于富德楼14层的公寓共有三个房间可提供给艺术爱好者租用，日租价约在200-250港币之间。

我们邀请香港许多著名文化人组成了一个顾问团，请他们帮忙推荐好书。”顾问团的成员有电影导演陈耀成、中文大学宗教研究系主任Helen Grace，以及独立出版社MCCM的创办人Mary Chan，当然也包括曙光的老板马国明先生等。许多知名文化人都看好艺鸪的发展并鼎力相助。“毕竟艺鸪不是以营利为目的，所以一定不会选择畅销书，因为在许多大书店里都有了，而这里是提供给读者另一种选择的地方。”除了曙光留下的大量严肃性质的当代西方文化思潮著作，Kobe亦不定期地从网路上搜寻订购最新较为偏门的文学艺术作品。

当顾客坐在书店的沙发上小憩，便会发现面前的陈列台上堆满了各种诗集，其中有台湾新锐作家的作品及不少本地诗人手制的诗选作品集。“我觉得诗对于一个城市来说十分重要，但在香港却很少人重视诗的创作，也没有一个完整的创作风气，我希望艺鸪可以给诗人提供一个展示的空间。”说着Kobe拿出一本牛皮纸装订的为鸟儿创作的诗集《后花园的香港鸟类志》并介绍道：“这本书的作者陈锦伟本身就职于银行，假日很喜欢爬山、摄影。他希望能为生长的香港的飞鸟做一个记录，但又并非生物学性质的记录，于是便为每一种鸟做一首诗，再配上图片。他说在台湾这类作品很普遍，但在香港却没有，觉得有必要填补这个诗作空白。”在此售卖的诗集大多均属于这类独立创作作品，本身发行量并不大，甚至有些只能在艺鸪找到，对于书店来说也是重要的组成部分。

为艺术家策划创作旅程

经过几年的经验累积，现在Kobe已经可以自主艺鸪选书的方向，而顾问团则主要帮助书店举办一系列的活动。在这个面积并不大、约可容纳三十人左右的地方却举行了多次展览、音乐会、电影放映、书籍首发会及读书会等各种文化活动，亦为爱好艺术的人提供了不可多得的展示平台。除此之外，艺鸪还提供相当优惠的公寓住宿。在富德楼的14层一套单位里，开放了三个不同颜色的房间，从世界各地前来的艺术家们可以以非常便宜的价格长期居住在市区的黄金地段，安心地完成他们的作品。Kobe亦会为他们与本地艺术机构搭桥牵线，寻找更多的合作空间。



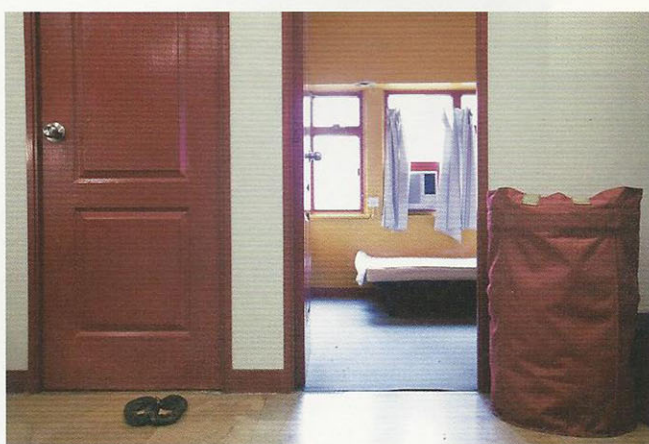
03



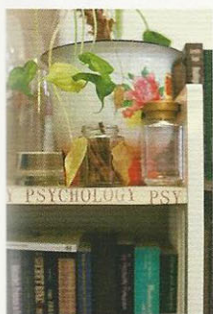
04



05



06



艺鹤书店

香港湾仔轩尼诗道365号富德楼一层

www.aco.hk

“其实很开心每次都能认识到很多不同的人，他们从网上找到我们，然后不远万里来到这儿与我们交流，更发生过许多有趣的事。”Kobe 开心地说道。而让她印象最深的是一位来自荷兰的艺术家Dout。50多岁的Dout是位船长，爱好艺术的他经常在远航时进行创作。退休后他买下一栋历史建筑开办了自己的艺术学校，等一切都按照自己的方式稳定下来后，便开始到世界各地旅行创作。2008年Dout来到香港时选择住在艺鹤。Dout创作的是大型装置艺术，艺鹤的空间不足，Kobe便帮助他联系到半个小时车程的沙田火炭工作室。“一开始我还非常担心他会觉得每天必须乘坐地铁或船往返港岛、九龙两地不方便，但他却十分享受这样的过程。一个多月后，Dout完成了自己的作品，还在书店举办了一个小规模展览，讲述他在香港这段时间的经历，他交到的许多朋友都纷纷来参观，亦为艺鹤带来了新的朋友。”Kobe翻开一本画册是Dout临走之前送给她的，还有他的亲笔签名。从住宿、寻找工作室、完成创作到最后举办个展，艺鹤在过去几年为许多艺术家安排了一个又一个完整、系统的旅行创作。

目前无论是书店进书、举办活动还是提供住宿，艺鹤的整体运作已经趋于稳定成熟，但Kobe亦坦言，在不流行于书店买书的时代，独立书店在香港的市场很小，还有许多空间需要努力。“艺鹤的不少客人都是从光顾过曙光的老顾客，还有一部分是近些年积累的人际网路。我们的母体是曙光，它曾经是香港文化的摇篮，而艺鹤现在还没有做到这个水准，但我希望将来有一天可以真正地将曙光的精神重现。”Kobe如是说。