

獨立業主， 無章法管理

創意需要自由空間，理想的管理之道，就是業主和租客之間，以誠相待，互助互動。灣仔富德樓和觀塘依時工廈，不約而同都是由民間業主自發而成的藝術創作村，由下而上滋養本地年輕創作力。



夾雜在灣仔舊樓區的富德樓，低調的外貌，很多時會路過而不見。



112
113

依時包裝製品有限公司
EASY-PACK MANUFACTURING LTD.
Tel: 2342 2282 www.easypack.com.hk 香港·深圳·中山

新豐五金角鐵工程
電話: 2345 1677 3382 9802 傳真: 2345 8042 地址: 葵涌葵安街140號A14

香港置業 至臻住屋 物業代理
約1,100呎 出租 文笑萍 8206 2438
約1,100呎 樓底特大 約1,400呎 樓中 下B室
2928 6333

美聯工商
約1,100呎
梁姓 8100 2510
2331 8246

依時工業大廈
EASY-PACK IND. BLDG.

牛頭角依時工廠是區內以獨立業主營運的設計垂直村

七一遊行令富德樓熱起來，大廈外牆掛起了不同的詩句，不清楚的話，會以為這裏是個搞政治的地方，其實這裏是一個私人的藝術空間。這座位於灣仔軒尼詩道上的舊樓，樓高十四層，一梯兩伙，二十八個單位中有十八個是屬於一位大業主，其身份一直保持神秘，外界都不知道是他還是她，事緣大業主一次在藝術中心一個與香港藝術空間發展論壇遇上馮美華（May Fung），談及其手頭上十多個單位能如何幫助到藝術家，最後把全數單位交託給May，把富德樓發展成藝術村。

富德樓 低限度管理的藝術村



二十八個單位中有十八個是屬於大業主的，由May Fung全權打理，分租給不同的年輕藝術單位。

114

115

富德樓

地址：灣仔軒尼詩道365號

電話：2893 4808

類型：獨立式住宅單位

租金：月租\$2,500-3,000，視乎使用者的經濟狀況而定

申請辦法：把個人或團體資料，和從事藝術創意工作類型及方向電郵到footak@gmail.com

開放時間：星期一至六，1pm-8pm

交通：港鐵灣仔站A4出口，步行約20分鐘；電車軒尼詩道與馬師道交界站



七一遊行時，富德樓外牆掛滿抗議標語，令這個地方開始背負社會使命和沾染政治色彩。

藝術村的兩大原則

「我心目中的藝術村是很dynamic的，大家互相幫助，資源可以互相分享，不像Para/site（位於上環普仁街的獨立藝術空間）有時欠一張椅也沒法找到幫手。從油街和牛棚的經驗，我察覺到藝術家欠缺的是錢和場地，把富德樓交給藝術家有兩個原則，就是平租和無管理，因為藝術家是不能管束的，沒人管，他們自然會弄很多東西出來，一有人管便死，這個是肯定的。」May說。

「大業主很有心，肯出錢把單位裝修成最基本沒間隔的容貌，藝術家不用再自己花錢去整理；第二步是找藝術家進駐，當時我沒公開宣傳話這裏有地方叫人申請，而是親自去找一些有質素同時又有需要的藝術家。其後，富德樓租戶進進出出，只要賺到錢的，我便會趕他們走，例如ArtMap、城市當代舞蹈團等等，他們都在富德樓功成身退，把單位留給其他更需要的人。」

彈性處理租用

有人離開自然有人到來，若想成為

富德樓一分子，這裏沒有印刷精美的申請表，只要一張自我介紹的白紙或電郵寫下計劃書，交給May和負責富德樓行政工作的Kobe便可，而富德樓租戶的「生殺大權」，可說全落在May一人手上，當然會惹來一些獨裁的批評聲音，「我承認有偏見存在，這裏不是先到先得，我認為合適的候選者可隨時打尖，沒任何規則寫明申請租用的次序，因為不想給規則限死，這樣好處是有彈性，跟政府運作的模式完全不一樣。我經常對申請者說等得就等，但不一定等到。我對租戶持開放態度，做哪類型藝術並非重點，最重要是他們要有passion，相信自己所做的。」

最近富德樓的角色在逐步蛻變，開始多了社會角度，讓獨立媒體等政治色彩濃厚的團體進駐，Kobe等人又發起了《P-at-Riot 80後六四文化祭》；後來七一遊行，富德樓亦扮演著重要角色，這都是出於May對年輕人的信任，「這體驗了低限度管理，要相信他們，尊重他們，富德樓將來可能會多一點文化政策研究，對於藝術村，我的結論是大膽點去搞。」



ffee Syphon

サイフォン・チノニオ

プロの味、サイフォン珈琲。

HARIO

Packing List Attached

灣仔富德樓的管理人馮美華（右）和聯絡人Kobe（左）。



影意志

「富德樓等民間團體聯合起來的連結，大到讓人知道香港也有其他選擇，做到百花齊放。」

由崔允信（Vincent）創立的香港獨立電影人團體影意志，是富德樓最早期的租戶之一，「之前影意志的辦公室在駱克道，當時租金約五、六千元，對比現在市場當然不算貴；2004年搬到富德樓，這裏地方大一半，但租金卻更平，除作辦公室外，還有地方作試映會。」

艺鶴

「這個空間不是屬於艺鶴的，而是屬於富德樓，除了賣書外，同時也借給其他人作展覽場地。」

位於富德樓一樓的艺鶴書店，是富德樓唯一用作商業買賣的租戶，承繼了2006年結業的曙光圖書留下來的三千多本英文書，再陸續加入其他書種，藝術、文學、哲學、社會科學及歷史等學術性或先鋒性的書籍，而艺鶴的主理人Kobe，後來又兼顧富德樓的行政和聯絡工作，這裏的大小

早期進駐富德樓時，Vincent認為最大優點是大和便宜，可是租戶之間連繫並不強，和一般辦公室樓宇分別不大，「直到艺鶴書店出現，大家的聯繫才多了，而我個人而言，看到富德樓的人熱心參與社會運動，才看到大家的齊心，由互相借用場地等小事到反高鐵、七一等社會議題，氣氛愈來愈好，感覺不再孤單，試過有遊客到艺鶴買書，也會順路走上來看看。這裏也是小型放映會的好地方，如果到藝術中心辦百多人的場地放映會，花費宣傳金額是不成比例的，相反這裏靠網上聯繫有效率得多。」

二事，總是有她的份兒。

在香港辦書店環境極困難，雖然艺鶴只付象徵式的一元租金，但四年來依然未能自負盈虧，若在外面租舖，相信早已倒閉收場，「有時我會想過現在艺鶴堅持的風格是對或錯，入一些對應本地人需求的書種，或設計或台灣文學書，我相信情況不會像現在般艱難。但既然難得有這個地方，便應更加堅持做些別人眼中死硬的事情，因為沒這個地方的話，這些書本在社會上其他地方更加沒可能生存到。」

影意志的Vincent認為富德樓大廈直立式創意空間有其局限性存在，但交通便利卻容易引起外人的興趣。



影意志經常舉辦電影放映會，討論氣氛良好。



艺鶴書店成了富德樓的聯絡中心，租戶和外界都依靠這個地方來接收新消息。

116

117



專門售賣冷門英文書籍的艺鶴書店，偶爾吸引遊客前來看看。



《黑紙》的阿Bu（左）、陳強（中）和林日曦（右）認為富德樓的人情味和氣氛是官方經營創意空間沒法媲美的。

黑紙

「即使我們能夠負擔到IFC的租金，也享受不到富德樓的氛圍，這裏親切之餘又有公民使命感。」

當初得知《黑紙》進駐富德樓時，滿心疑惑。成員之一的林日曦說：「以前我們只用電話聯繫，有時到茶餐廳開會，一直幻想有個工作室，工作效率會好一點，也可以發展出更多事情，遇上富德樓是夢想成真。」有了這辦公室後，《黑紙》每期的明星訪問和拍照都在這裏進行。

申請租用政府創意空間，他們全沒興趣，「要填幾份form給不同政府部門，又要排隊輪候，這些令我們感到討厭，完全沒人性，很冰冷。富德樓不同，租金沒規定，還說日後負擔不來還有商量餘地，有人情味得多。」富德樓還有其他吸引力，「大家碰面會微笑打招呼，七一遊行時會傳email來問我們能否借窗口位一用來掛橫額，也會夾錢替樓下保安買風扇。自由和自律才會帶來良性循環，業主信租客，租客信業主，富德樓就是明白這道理，大家互相信任，才會讓更多事情發生。」



仍在學的Chloe（左）和剛畢業一年的Kenny（右），有了富德樓的工作空間，令他們不再感到孤單。

Kenny、Chloe、Claire (Artists Complex)

「有了這個地方，令創作踏出重要的一步，最重要是做事時放膽了。」

平租的確天下無敵，對於學生或剛畢業的年輕人來說，更有如天賜恩物。Kenny、Chloe和Claire三人共同租用了一個單位。三人範疇不同，Claire畫畫，而Kenny和Chloe則是裝置創作，風格類型各異。Kenny來富德樓之前，曾四出找地方，卻大多是貴租和偏遠，「在家中工作也有難度，噪音會影響家人和鄰居，工具也太多。我找過不少廠廈，租金平的地方太細，不適合做裝置，而大一點的卻要六、七千元，寫字樓式裝修也不適合。在這裏，忽然需要工具時，也可以隨時到樓下的日本城去買。」Chloe補充，「半夜肚餓時也可到麥當勞，這裏比廠廈更接近社會。」唯一缺點就是升降機太細，Chloe笑說：「比起廠廈，這裏最不同是升降機，我們每次創作之前，都要量度清楚尺寸，即使在工作室內做得到，也未必能夠搬進升降機內，拆件在所難免。」有了這個地方，Chloe完成了畢業作品，Kenny有地方讓他不停實驗，Claire則辦過小型展覽，