

ABOUT TIME 打摺之迴盪憶記

text emily photography AnthonyChan design kin

六月四日，是開始；七月一日，是結束。這些數字配搭來得敏感，可是馬琮珠表示展覽沒有直接跟這些日子扯上關係，亦無刻意回應那相連的歷史跟事件，只是很純粹地探究時間觀。「跟藝廊落實展覽時間那刻，這些數字很自然地浮現了出來。不過當兩個時間點出現隨之形成摺疊，出現一條線跟兩個面，面與面之間究竟是轉變還是甚麼？」就讓我們走在空間裡發現……



相距上回個展已有三年之久，身兼母親跟老師身份的她直言雖期間有參與聯展，可是非常掛念讓自己醞釀沈澱累積的過程：「是時候了。自去年底我開始尋找一個全新的創作方向，放下過往喜愛挪用影像片段作『文本』故事的模式，在沒有前設之下純粹地做作品。隨之想到單色、簡約、排序跟乾淨結構，再想到了請查映嵐策展。」事情就這樣隨性有機地逐一出現，「我在做作品期間，把自己往時寫下的詩作《摺紙時間》給查映嵐看。她立時聯想起詩人夏宇的作品，便回了我她詩作中那一句：時間曾經打一個摺，這就成了展覽命題。因著這次展覽於富德樓舉行，而我是首位進駐直立式藝術村（富德樓）的藝術家，故作品或多或少跟這個空間有時間上的連繫。」

經過貼上「THE SKY, IT IS DESERTED FOR THE MOON FALLS TO THE SEA.」的牆身後，淨白的三面牆上分別飾有四組作品。《面》，是她為個展而做的首組作品。「我以一件舊作為基調：一半是影像一半印成黑色、天地 / 天海的格式；這次則完全摒棄影像的部份，以木炭粉調了一隻深黑，再以雙手在三十乘三十厘米的木板上憑直覺削出一條劃分五十五的線，故每條線都有自己的性格。」一半的分隔加上接連七張的橫排方式，不難讓人想起杉本博司的《SEASCAPES》系列，上半跟下半的兩種黑頓變成了天與海。「因著這組作品來得準確沈重，故做了另一組感覺較輕的作品。」《對角》。「我以九張A4紙對角摺出一個秩序，再以不鏽鋼呈現出摺疊的形態跟過程。」

摺疊，時間就這樣在生活留痕。隨之那組作品有個詩意的名字：《第十九次飛行》，背後有著這樣一個故事：「創作過程中偶爾會憶起往時，做這組作品時便想起跟前輩一同坐飛機的時光。我倆聊了個多小時，然後他問：『你有否發現我們聊天的過程間窗外那條線一直沒變過？』空間、時間跟自身傳譯之間的關係原來如此微妙，這番話自此一直記在心底。不斷畫弧形之時，便試著畫出飛機窗的形狀。不過，我沒刻意查找其真實模樣，一切只是憑記憶直覺。」聽畢，尤聯想到她是如何在有意無意之間創作了《面》。「十九，也很有意思。除了因整疊紙材只有廿張而其中一張作試驗之用，它更是一個質數及跟我曾經喜歡的歌曲〈19TH NERVOUS BREAKDOWN〉相連。」

最後是一片安靜的金，她直言無論物料或是手工向的創作方式均能反照出往昔的自己。這個下午，就在陽光跟微風伴隨下，於摺疊跟縫隙之間窺探其詩一般的憶記。

時間曾經打一個摺

日期：即日起至7月1日（星期日）

時間：星期四至日 14:00至20:00；星期二至三預約開放；
星期一休息

地點：灣仔軒尼詩道365號富德樓6樓

查詢：2893 4804

