

# BOOK IT ALL

## 藝鴿宣言

文：ESTHER 圖：DANIEL HO 訪問：AHY、ESTHER

「文化」這件事，說得多了，好像變得抽象了。大概問十個人對於「文化」的體認，會有十個南轅北轍的答案。但有一點應該肯定：有文化的人都是多看書的。順理成章，裡面住著一大堆不看書的人的香港就是沒能承載文化的城市。畢竟這樣的對答出現得太過頻繁：「最近有什麼書好看嗎？」「……自畢業以後就沒有認真看完一整本書了。」



### 開始與延續

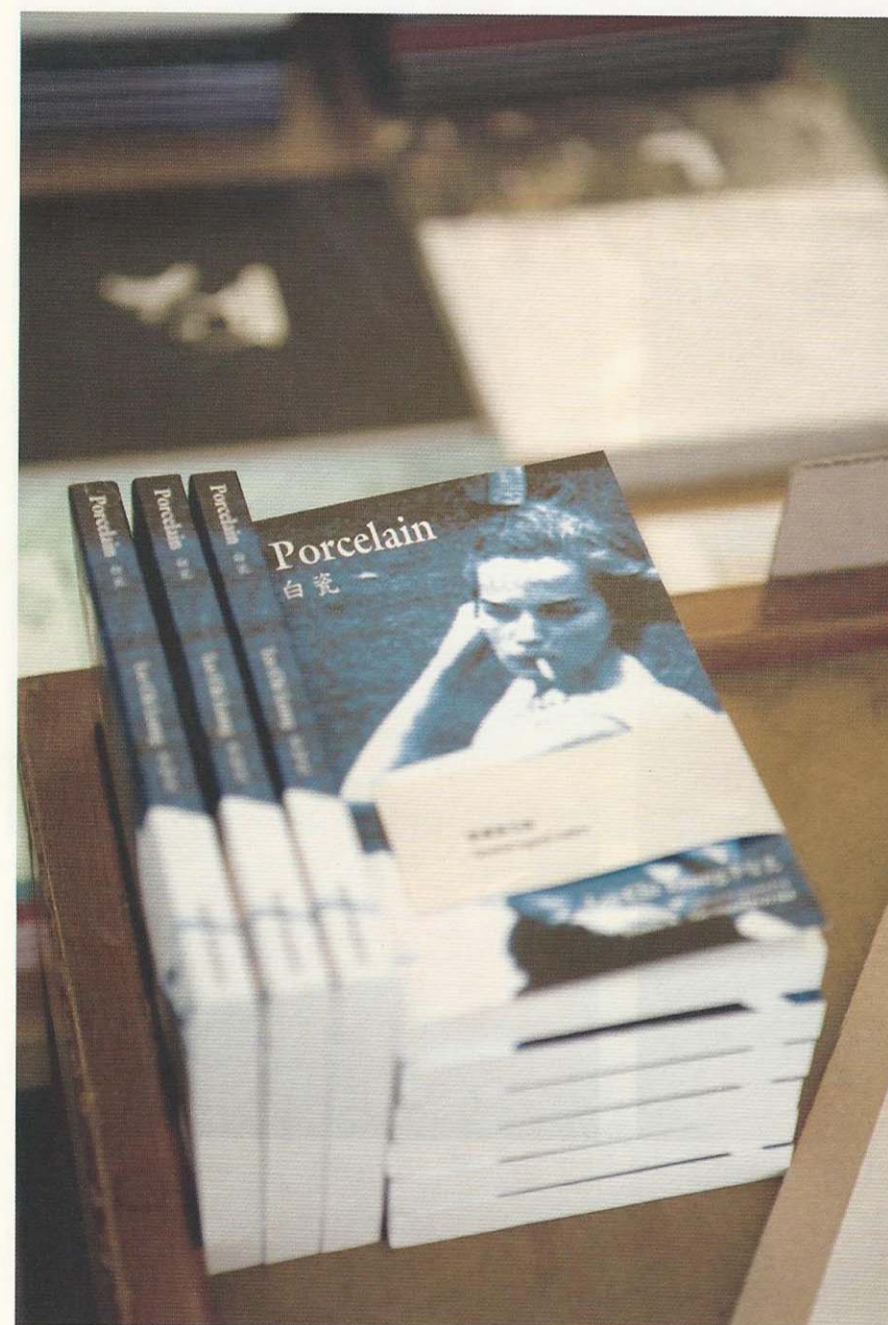
當然，還是有例外的。由獨立藝術文化工作者馮美華發起、位於灣仔富德樓的藝鴿，自2005年成立起，一直致力促進本地和國際藝術家的交流和合作，並提供廉價的住宿給外來的藝術家，好鼓勵他們來探索這一個城市。今年，因機緣巧合，藝鴿得以擴充其業務，在富德樓新開了一家書店。座落於極為繁忙的軒尼斯道、與一家從外面看進去非常不新鮮甚至說得上是詭異的化驗中心為鄰，藝鴿是當中一個很不搭調的知性存在。而這一切的開始卻未必是「無心插柳成蔭」。

藝鴿賣的書有好一大部份是以前曙光剩下來了的。「兩年前我幫曙光買了很多書，當時也沒有想過要開書店，只是覺得馬國明賣不完的好像被浪費了，他說沒有人要，那我就幫他統統買下來了。買了之後收放在一邊，也不知道要來幹什麼。」馮美華如是說。「書源」是巧合，「書店」來得更是不期而遇。店址原是開指壓中心（可以想像這跟旁邊化驗中心散發完全一致的氣氛），結業以後業主不想再租予這樣商業化的用戶，便問馮美華可有什麼想法。她說用來做書店，一拍即合，並獲達微慈善基金大力支持，只收象徵式的一元租金。

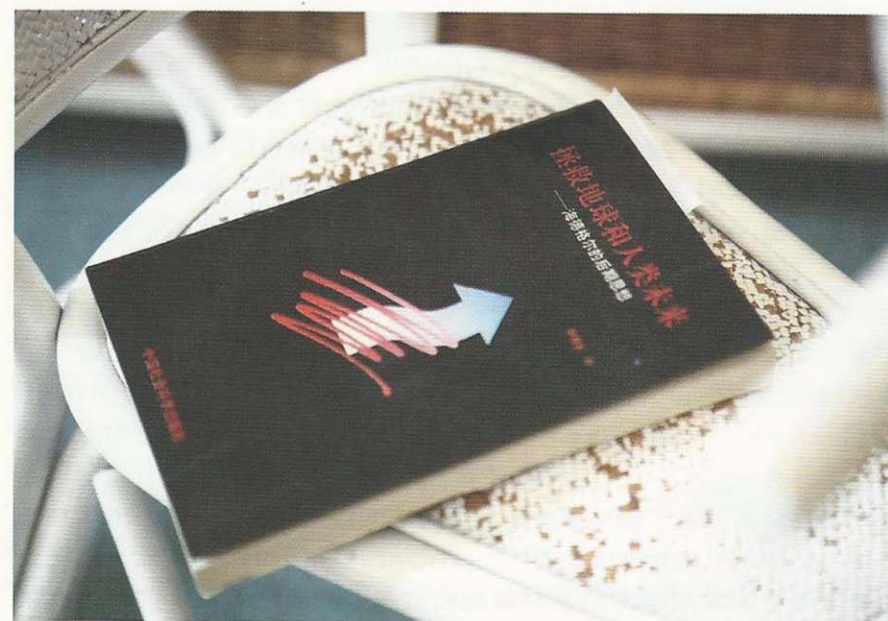
### 別人不做的事

與其說書店的誕生是天時地利人和的偶然，不如說這是馮美華幾年下來推動文化的成果。她發起的藝鴿一直致力舉辦一些另類的活動。ACO BOOKS 作為藝鴿的分枝，當然也不會偏離這個大方向，「這裡不只賣馬國明的書，我們也想繼續PROMOTE 一些特別的、比較少人看的書，就是文化論述的。我們自己也會ACQUIRE 一些書，也會SPONSOR 香港一些年輕的作者出書。」有了這個特別的空間更加促使她和書店的經理KOBÉ辦一些沒人辦過的活動。比如8月尾的三場「全黑靜心音樂會」，是一個在全黑的環境裡舉行的音樂會，讓觀眾可以完全地投入黑色的音樂世界。還有SCREENING、SHARE EXCHANGE……總之如KOBÉ所言，一言以蔽之：「所有沒有人做的我們都想做。」

這一切的發生，除了因為想推動本土的文化藝術，也是有見香港人愈發下降的文化水平和愈來愈缺乏的CRITICAL THINKING，而剛好自曙光結業市面上就非常缺乏這些培養批判式思維的知性的書。她們也找來了一個「顧問團隊」，包括陳麗珊、馬國明、林沛理等人，寫了一張



01



02

WISH LIST，說他們希望會在香港見到的書，「無論是新書還是舊書，我也會盡最大的努力找回來。」KOBÉ這樣淡淡的一句，讓人不能漠視背後的堅持和勞心勞力。而這個計劃就為ACO BOOKS 帶來了好一堆更偏門、香港其他書店都不曾有過的書，由論述式的TECHNOLOGY 到 CULTURAL INDUSTRY，連關於ISLAMIC CULTURE 的都有。一些作家朋友，更會捐出自己看過的書，書中夾著一張小字條，說說感想或故事。這樣無形的交流，好像是把知識的承傳變成一個「有形」的過程，又是一件很美好的事。

做了這樣多，也只是想提供更多講述不同的範疇的書給讀者。問起最當初的構思，馮美華說：「我常常去曙光，去看書，它有很多翻譯的名著，還有LITERARY ART的書，我們都想有。只是香港真的缺乏這樣的書店。」她們也不是急進的，就算是WISH LIST的書也至多入一、兩本，慢慢來、漸漸的，唯望能滴水穿石。

### 批判閱讀主義

馮美華從事文化藝術多年，深感香港人愈來愈缺乏批判性思考。「我接觸過很多藝術家、文化界裡與外的人，發覺香港人愈來愈單向性，不懂批判。就算不喜歡，也會做，不會有一些很強烈的獨立的思考。」她認為獨立思考的首要條件是批判性思考。有批判能力，才曉得從不同的角度去思考、看到其他人看不到的，社會才會變得更多元、發展才會變得全面，甚至會變得更有火花、更有動力，然後或能影響藝術發展。畢竟多元的社會絕對會刺激藝術的DIVERSITY——說穿了就是蝴蝶效應。

「其實這一幢樓的人很關注藝術文化的發展，很怕單元。如果可以很DIVERSIFIED，每個人都有自己的看法，這個社會會否變得更有意思、更有生氣？」外國的文化中心真的很多元性，MULTI-CULTURAL也是MULTI-RACIAL、TOLERANCE LEVEL高，於是很多新的IDEA會產生。「為什麼香港沒有這種CRITICAL 的書？為什麼沒有人會去論述這些？就算有，也是一些大學教授花一段長時間才能寫一些比較高級的讀物。」馮美華說，愈是為此而擔心，就愈是希望為社會帶來一些不同類型的東西，以鼓勵培養批判思考。

藝鴿以「漸」為基礎，低調地滲入，慢慢地影響一小撮人，再讓一小撮人影響更多人。KOBÉ說，「前陣子有一個女孩來買了一本有關TIBET ISSUE 的書，只是一本很小的書。原來她只是一個讀中五的女生。我覺得這是一件很好的事。」因為有了這個地方，所以這本書去到一個中五的女生手上，這讓KOBÉ感覺到她們努力的成果。

香港有好一些人非常關心文化藝術發展，對於現實這個看起來很難靠一小撮人的力量去扭轉的局面，文化人各施各法，藝鴿選擇的是低調的潛移默化。

01 最近出版新作《房間》的李智良，第一本自資出版的作品《白瓷》，絕版五年，限量再版全港只有三家書店有賣，藝鴿是其中之一。

02 由小恩贈送予藝鴿的書，裡面有小字條，分享閱讀心得。