

# 垂直藝術村

## 富德樓

很多人小時候的志願，都是做藝術家；長大了卻不是從商就是教書，皆因在香港，藝術向來不吃香，沒錢賺嘛。

青年義工白絲木說：「一直對藝術的工作有興趣，但母親大人堅持，『一定要有正職，藝術只能作為興趣，最多係副業。』我聽了之後很疑惑。在香港，難道就沒有人用藝術作為職業？一定要有門路賺大錢的，才叫工作嗎？」

難得香港仍有人不怕窮，以藝術為正職；更難得的是，香港也有業主不像「領匯」，不但不加租金，反以極低廉的價錢，把名下位於灣仔鬧市的「富德樓」租給一班辛苦經營的文化藝術家，果真為富有德。於是，各方豪傑聚集，樓高14層，一梯兩伙的富德樓成了一幢獨特的「垂直藝術村」。

今次城市探索，兩位青年義工拜訪富德樓，了解不同單位的多元創作，體會為文化藝術工作打拼的實況。

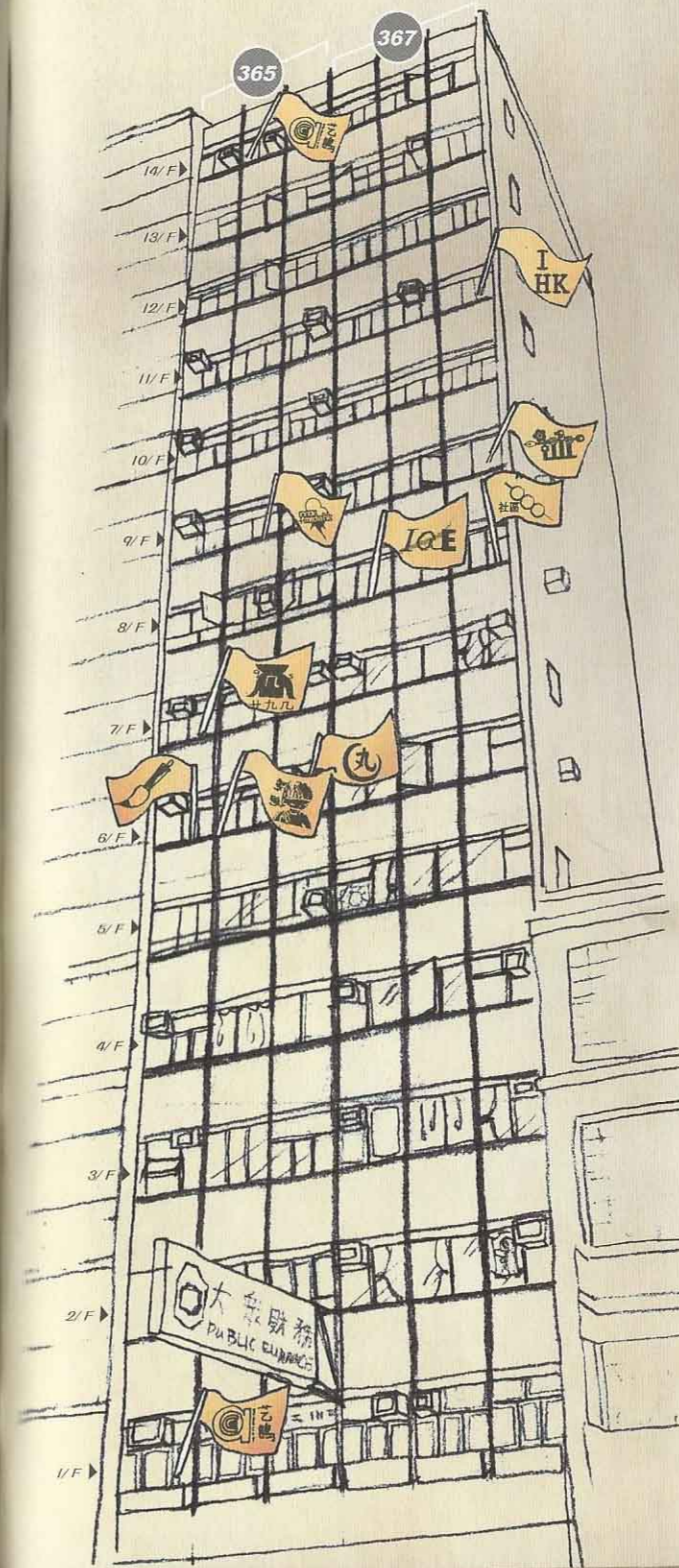
### 富德樓文化單位

源起自2003年的一次公開論壇。當時席上提到香港的藝術家缺乏工作室。富德樓的業主為支持本地藝術創作，於是以低廉的租金出租予本地藝術家及文化團體。搬入富德樓的藝術家，幾乎都有個前提，就是資金不多，度日不容易。

#### 活動詳情

日期：2009年11月17日（星期二）  
 地點：灣仔富德樓（天樂里和軒尼詩道交界，同禧大押旁）  
 人數：2位文藝青年  
 活動需時：約2小時  
 鳴謝單位：芝鵠、《呔》攝影文化誌、魂游、洪強、香港獨立媒體、社區文化關注、香港美感教育機構、廿九几、花苑、Erin、丸子

\* 特別感謝芝鵠的Kobe襄助，促成這次訪問。這次一共探訪8個單位，11位藝術家和文化界人士的工作室，讓我們可以了解民間組成的文藝組合。



## 富德樓文化單位

### 富德藝術單位 367 號

- 14/F KLACK《呔》攝影文化誌：影像先行的文化雜誌讀本，將於1月出版
- 11/F 魂游 (<http://www.wenyau.net>)：不拘媒介類型，尤擅用行為及裝置表達自己
- 10/F 藍空間 (<http://www.indblue.com>)：推動香港獨立電影及錄像
- 09/F 洪強 (<http://www.hungkeung.hk>)：從生活觀察設計，工作室本身就是一個展覽館
- 08/F 社區文化關注：關注保育、社區發展等問題  
香港美感教育機構：主責推動學生掌握美感教育理念

### 富德藝術單位 365 號

- 14/F 芝鵠·宿 (<http://aco.hk>)：為外國藝術家提供廉價住宿
- 13/F pep! (<http://www.pepppep.org>)：致力於創建讓各藝術社羣和藝術工作者溝通的平台
- 11/F Xex Grp. (<http://xex.hk>)：集合不同專長的6人創作組合
- 10/F 緊急實驗室 (<http://www.emergencylab.hk>)
- 09/F 香港獨立媒體 (<http://www.inmediahk.net>)：工作室儼如小講場，舉辦workshop，推動民主、社會、文化運動的多向溝通
- 08/F 老貓 (<http://laomao.org>)
- 07/F 廿九几 (<http://29s.hk>)：江記+智海成長於80-90年代，同一個單位，漫畫風格大異，各有特色
- 06/F 梁祝玫瑰花丸：梁嘉雯書法字畫  
祝雅妍口述影像x寫抄譯俱樂部  
俞若玫快樂行動大本營  
花苑細碎刻印坊  
丸子拉符呢「非展之展」創作間
- 04/F 影意志 (<http://www.yec.com>)：香港獨立電影組織
- 03/F 采風電影 (<http://www.realityfilm.com.hk>)：獨立紀錄片發行
- 1/F 芝鵠 (<http://aco.hk>)：唯一平日對外開放的地方，有各藝術家的作品出售，也是藝術家聚腳點之一

\* 本次活動曾參觀之單位

# 藝術工作的藝術

## 11樓, 魂游, 跨媒介藝術家

出發前, 遇上一位穿着粗冷毛衣的型格短髮女子——跨媒體藝術家魂游。在她單位內的電視機, 播着她用行為藝術重新演繹「心繫家國」。她平時的創作主要是行為和裝置藝術, 閒時「打游擊」為其他機構搞針孔攝影班、做裝置概念展覽等。對於藝術家來說, 創作就是「正職」, 「副業」就是找外快去幫補收入。



## 9樓, 洪強, 新媒體創作人

9樓的新媒體創作人洪強, 在理工設計系當助理教授。他擅長從生活觀察設計, 對文字藝術的研究特別深入, 現正忙着台北、上海、北京等地的展覽。展覽是藝術家的重要活動, 既表達自己, 也可認識其他志同道合的藝術家。如果展覽反應好的話, 便會有其他創作和展覽的機會。洪強一邊教學, 一邊研究和做展覽, 相輔相成地把興趣持續下去。



## 9樓, 香港獨立媒體

同在9樓的香港獨立媒體目前靠基金運作, 在商業主導的傳媒界殺出一條獨立採訪的血路, 成為社關議題討論的重要平台。他們的單位也是一個小型的放映場地。

「我們不會為作者設任何限制, 但聽坊間說, 寫不夠1,000字的評論文章, 都不敢在這裏post出來。」獨媒的編輯打趣說。



## 7樓, 「廿九几」

7樓「廿九几」的漫畫家智海(《花花世界》作者)和江康泉(《飯氣》作者)也許比較多人熟悉, 因為他們的作品都定期在報章雜誌刊登。他們的創作室有點暗, 懷舊的玩具散佈在角落, 一看就知是智海的靈感泉源。最近他倆跟小克、楊學德等等搞了一個「樂而不雅淫畫展」, 名字很爆, 但入場沒有年齡限制。智海給我們的邀請卡上寫着:「畫一些說不出口的東西」, 饒有興味。

## 6樓, 花苑

6樓的花苑專攻板畫, 黑白色的畫面配合粗幼分明的深刻線條, 不僅是藝術創作, 也是回應社會議題的方式。她原本的工作是做design, 深造後愛上比較「low-tech」的板畫, 還把自己的「興趣」變成了「正職」。

帶着生存的疑惑進入富德樓, 整個下午的遊覽, 我們見識了文化薈萃的巨大潛力, 大家一直糾纏不清的活化概念, 突然豁然開朗。原來只要給文化藝術創作者一個地方, 他們就自然會茁壯成長, 最重要的是有容許他們存在的環境。

如果你想支持喜愛的文藝工作者, 不妨到富德樓一樓的藝鵝「十卜」他們, 書店的「掌櫃」Kobe十分友善, 常常有朋友上去跟她談天說地。

即上 [www.breakazine.com](http://www.breakazine.com) 看相關短片!

## Explorers回應

白絲木 (嶺南大學文化研究系3年級)

「藝術工作」應該怎樣去界定? 沒有入行的門檻, 人工也不能預測, 其實這不是一「行」也成疑問! 我發覺一般的工作思維fit不到這份工。最大的感覺是, 做藝術家唔會餓死, 但發達一定未輪到你。



Amy (理工大學設計系2年級)

雖然自己一直都有參與藝術活動, 不過現在才發現自己是門外漢。他們這羣青年藝術家, 年紀不比我大很多, 但對藝術的魄力卻是我想像以外的。我很想與他們一樣, 找到知音人, 可以與我一起視創作為生活一部分, 互相支持。

