



打开窗户，让文学流动

乘着残旧躯壳的电梯往一楼，走出电梯，走进“艺鸪”。就在这一出一进间，便是现实与梦想的切换。这里是一扇文学窗户，飘散出清新微风。

甜暖的黄光，笼罩着书店每一角落，不慢不紧的音乐别有姿态地唱和。书店经理Kobe早就等候我们的到访。除了她甜蜜可人的笑容，书店的“另一成员”猫儿，亦轻柔地向我们发出“喵……”的问候。细看书选类别，的确别有姿态。畅销小说欠奉，浅俗读本没资格登场，而能够获准在珍贵的书架上立足的，就只有艺术、批评阅读、哲学类书籍。Kobe告知，在选择书籍上是刻意避免出现“畅销”、“大众”这些字眼，而是要让具有内涵个性的珍宝书籍能够有属于它们的净土。她并不担心这些书籍的命运，因为书香中所发散的涵养，自然吸引爱

## 文学血脉在流动

### ART AND CULTURE OUTREACH

撰文 > 衡锦婷  
编辑 > Window

的士终于驶入繁华的轩尼诗道，如同电影《月满轩尼诗》中的色调，柔和、陈旧的略带灰蒙。熙攘的车来人往，仿佛是岁月的大布景，在月升月降、托着每一处景象。沿道慢慢行驶，观者的眼睛探索细看，试图寻找脑海历史、复咀嚼的名字——「富德楼」。唯恐一不小心便会错过文学血脉流动的建筑，错过了隐藏其中的「艺鸪」书店，错过了书籍生命重生、错过了文学历史

书者前往。除了以英文艺术书籍为主调外，艺鸪里还腾出空间让小众的中文文学书籍、杂志默默发声。而在店铺中，我们还惊喜地发现别具匠心的艺术家手作、独立音乐CD、摄影集，定期还会举行艺术聚会、读书会……这一切都成为了“艺鸪”的完美注脚。

#### 艺鸪的前世，让艺术重生

秋阳从窗户伸展开来，映照在书上，猫儿正匍匐书架旁小憩。我们继续听Kobe说关于艺鸪故事。书店从2008年开始经营，至今已经三岁了。能够在香港寸金尺土旺地将独立书店经营下去，其实归因于艺鸪所属的富德楼业主。话说，这栋兴建于1958年的建筑，曾经充斥着商业市侩味，业主决心扭转它的命运。而就在2003年，业主与香港艺术工作者冯美华女士相遇，得悉昂贵租金扼杀了现今艺术创作的命运。于是，富德楼业主便慷慨相助，以每月一元的象征式收费将物业租给冯美华，以支持香港艺术创作发展。自此，香港本土艺术工作者便多了一块珍贵的踞地，并吸引了世界各地新锐艺术家前来分享创作生命。起步之初，富德楼的顶层还开辟了“艺术家公益旅社”，来自不同地区的艺术创作者都能够以低廉的租金安驻于此，专心进行艺术创作。渐渐地，这里便有了出版社、艺术工作室、书店，并成为了“纵向艺术村”。

#### 暖心的曙光，让精神延续

眼前精致整齐的布置，全是Kobe的心血。她笑言自己是one man band，但依然快乐并且用心地经营着方寸文艺园地。而店里的书选气质，对于热爱文学的人来说会感觉似曾相识。是的，那是曾经在“曙光”书店所沐浴过的文学温暖。这里的英文藏书，便是冯美华女士向“曙光”书店老板马国明先生购得。曾经以专营英文书籍而闻名的“曙光”书店，孕育过数代香港文化人，但在数年前，因无法承受昂贵租金，最终陷入结业命运。尽管躯壳离散，但精神不死。冯美华女士毅然便将“曙光”的四千藏书购入，随后在2008年便成立了艺鸪书店，让这批坚守清雅的艺术原版英文书籍再次重生，承载着“曙光”的精气神，继续等待知音相拥。

尽管艺鸪目前无须承受租金压力，但生存依然是艰涩的，毕竟是非谋利的公益性，短期内还未能保持收支平衡。日常的运作经营还必须依靠社会各种力量支持。而在书店的其中一个小角落，我们发现了一个二手中文图书架，当中还藏着不少已经绝版的好书。而这些二手书，都是爱书之人无偿捐赠售卖以支持艺鸪运营。曾经搁置的书，又启程漂流。或许在这个小小的书堆中，你可以跟文艺来一场坚执的对话。

#### 好地地体验，心境另一处

我们和Kobe从午后一直谈到黄昏。坐在临街一端的窗台卡座往外看去，街上络绎的车流不曾停止过。但这个精致空间里，却有最好的黄昏。在细赏日落的当儿，卡座上方的白墙涂鸦吸引了我们的眼球——“好地地体验 (slow experience)”。原来，这里另辟空间专门展示香港本土种植，它们的存在是对商业弹丸之地的一份独立宣言：有尊严地体验自给自足的永续生活。它，亦默默无声地宣布，“艺鸪”已经超越了独立书店本身，而是一颗文化精神的流星，划破商业世界的暗夜，兀自闪亮。E



01



02

- 01 > “好地地体验 (slow experience)”，专门展示香港本土种植。
- 02 > 坐在临街一端的窗台卡座往外看去，街上络绎的车流不曾停止过。但这个精致空间里，却有最好的黄昏。
- 03 > 艺鸪让具有内涵个性的珍宝书籍能够有属于它们的净土。

03

