

## 专题 FOCUS

### 土瓜湾, 牛棚艺术村

位于土瓜湾旧区的牛棚艺术村是现时香港独立艺术机构最集中的地点之一, 这里本是牛只的中央屠宰中心, 2000年左右, 刚在油界工厦区形成聚落的诸多艺术机构因地产开发而需另觅场地, 适逢牛棚被分成数个单元以低于市价的租金出租, 部分团体选择了在此落脚。

### Videotage

成立于1986年的录映太奇 (Videotage) 几乎是本土最早专注于录像和新媒体艺术的展示和研究机构。据项目经理梁安琦介绍, 录映太奇最初是作为一个艺术家小组成立的。近年来, 随着新媒体艺术的发展, 机构除了录像创作以外也会关注新媒体作品。

除了在牛棚空间进行展览之外, 录映太奇与其它艺术机构也有不少合作。如聚熊内地和香港新媒体作品的系列展览“平行世界”就先后在香港艺术中心和K11艺术馆进行。直至三月末, 录映太奇的公共录像项目“人造风景”(Artificial Landscape) 将会持续在铜锣湾崇光百货外的LED巨幕上播放施政、陆明龙、卡娜 (Carla Chan) 以及郑智礼的作品。机构亦将在巴塞尔艺博会上呈现一个放映单元, 回顾成立初期艺术家小组的录像创作。

### 1a Space

紧邻录映太奇的1a Space亦成立于油街的工厦内, 后迁至牛棚艺术村, 两者同属香港最早成立的一批独立艺术机构, 除私人捐助外, 多年来的运营成本大多有赖香港艺术发展局的支持。

“1a Space现阶段的工作可以说有四个方向。首先是为香港艺术创作者提供一个公平的、能够呈现实验性作品的平台。此外, 牛棚作为艺术空间的层高在香港也比较罕见, 能够容纳大型装置和表演。其次, 机构同样重视艺术教育, 经常以课堂形式与公众分享艺术知识。”空间经理罗莹如说。展览之余, 公众能经常在1a Space听到来自不同领域的艺术工作者对谈: 为鼓励本土艺术写作, 机构在去年启动了艺评人培训计划。

三月艺术季期间, 1a Space将邀请常驻柏林的策展人Tuçe Erel策划展览“骇·动”(Hactivate Yourself), 展出五位国际及香港本土艺术家的表演和多媒体创作。作为香港巴塞尔最早的合作机构之一, 1a Space也将延续之前几年的传统, 在展会期间为本地中小學生举办免费导赏。



# 香港独立空间 落脚何处

独特的场地, 多样的项目,  
香港独立空间始终在探寻与城市共存策略

时至今日, 香港独立空间的历史已达二十余年, 在数量和样态的丰富性上都超过了中国的其它城市。在这座地价挤压着一切其它行业的城市, 如此蓬勃的局面本是难以想象的。其背后一方面是艺术从业者与政策和市场的不断角力, 另一方面也有政府及私人在场地和资金上的赞助。



### 湾仔, 富德楼

富德楼位于香港繁忙的湾仔区。从外表上看, 它也许与那些排列在峡谷般的轩尼诗道两旁的洋楼没什么两样。但进入楼内, 于楼道中穿梭, 再搭乘摇摇晃晃的电梯上去, 便踏入本地一处独具特色的文化据点。从2003年起, 这里的艺文景观就逐渐发展起来。

“我们将分布在大厦14层楼中的约20个单元廉价出租, 提供给背景各异的艺术家和机构使用。”富德楼现时的管理者——也是书店“艺鸪”(Art & Cultural Outreach)的团队成员之一——连安洋介绍道。“2003年, 富德楼的业主在一场座谈会听到了我们创办人冯美华 (May Fung) 的演讲, 其内容有关香港艺术家们难以获得足够创作空间的情况。当时, 这位业主本身已经在考虑要将楼内的空间开放给本地的文化团体使用, 于是便主动找到冯美华, 讨论实现这个设想的可能。”

成立于2014年的艺鸪正负责管理着富德楼内的约20个空间。现在, 富德楼内的艺文团体包括音乐展演空间Twenty Alpha、唱片厂牌Absurd TRAX, 以及Hong Kong Community Radio; 此外, 青年设计师飞天猫、苏亚 (Zoa) 和Kachi在七楼共同开设了工作室, 而以艺术教育为工作重心的“天台塾”则在另外十楼。

就像连安洋所说的, “富德楼为入驻者们提供了一种独立性, 这对于本地的文化生态来说是一种馈赠, 而我们也谨慎地保护这宝贵的资源。”

### 油麻地

#### 上海街404号

上海街404号不是特定艺术机构的名字, 而是数个独立艺术空间先后曾拥有过的共同地址。自1999年起, 香港艺术发展局以一港元的年租金从政府处租下这个临街铺位, 并以公开招标的形式开放给本地艺术家和团体管理, 而进驻的艺术单位在得到活动空间之余, 亦会获得一定的资金支持。

二十年来, 随着本地艺文出版物《艺术地图》、香港教育学院体系、艺术团体活化厅, 以及现下主理方“社区文化发展中心”负责的项目“碧波押”先后进驻, 这里也从“白盒子”式的展厅逐渐发展为社区艺术的实践场。

自2016年起进驻上海街的“碧波押”亦将与社区对话作为工作的一大方向, 通过举办纪实影像放映、周六晚的蓝调之夜等活动吸引不同群体的参与者。同时, 空间也会不定期邀请海外和大陆艺术家及策展人进驻, 进行展览、表演和行为艺术等项目。

#### PRÉCÉDÉE

成立于2017年6月的新晋独立空间PRÉCÉDÉE同样位于上海街的一处转角地铺, 距碧波押仅数步之遥。铺位被装上布展设施和玻璃门之后, 便成为极少数能够24小时展示艺术项目的地方。在外部看来, 它就像普通的落地橱窗一般浅窄, 在将展览的客观条件压缩到极致的同时, 也将艺术的发生推到了城市的最表面。

谈到创办空间的原因, 主理人田礼文 (Man Tin) 认为香港艺术展览的场地、制度, 和模式都过于单一, 希望能够通过这样的空间扩展艺术的可能性。“香港替代空间的发展缓慢而有趣, 虽然受租金和土地问题所限, 但也因此引发不少创意。近年来多了一些艺术空间, 并各自有其专注的领域和运作方式。”

成立后的一年多里, PRÉCÉDÉE开展了30余个项目。除了静态作品外, 也会利用空间的特殊性进行表演类创作, 如2018年展览“忽略文学”就是以艺术家黎振宇驻场阅读的形式, 与行人展开互动。巴塞尔期间, 这里即将举办香港艺术家黄国才的个展“我的主张”。撰文/刘昱莹, Edward Sanderson



RECEIVED BY SHINE, PRÉCÉDÉE



蜂巢当代艺术中心  
HIVE CENTER FOR CONTEMPORARY ART



Galleries | 艺廊荟萃

**Booth: 3C40**

**Art | Basel  
Hong Kong**



卜颖 段建伟 袁辰宇 李鑫 冷广敬 李昌龙 李津 梁铨 吕循 七户颯 钱佳华  
尚扬 康宏涛 王劲奇 王頔 葛禹 张弓 祝锦鸣

Bu Di, Duan Jianwei, Gong Chenyu, Ji Xin, Leng Guangming, Li Changlong, Li Jin,  
Liang Quan, Lu Nan, Masaru Shichinohe, Qian Jiahua, Shang Yang,  
Tu Hongtao, Wang Jieyin, Wang Qing, Xia Yu, Zhang Gong, Zhu Zhengming

段建伟作品 / Work by Duan Jianwei