

實現會社

“所有的烏托邦都是建基於社會現實，不能抽離。”

陳可樂

「實現會社」從起始便立志顛倒「社會現實」，但書店與響應佔領華爾街的佔領中環運動同時出現，注定了書店與現實不能切割的關係。可樂從大學起已積極參與社會運動，畢業後參與書店的工作讓他能以另一重身份介入社會。「接手這份工作都是跟社會運動有關，不想有一份綁死自己的工作，希望自由度大點。而實現會社都是開宗明義地介入社會，老闆亦很鼓勵我參加社運，有這種彈性。」書店一向予人靜態之感，但實現會社卻恍如一座懂得移動的書店，總不難在社運場域上看到其蹤影。如早前的「港深建築雙年展」，實現會社高調地退出，以及用書店的身分抗議觀塘重建項目等。可樂從個人的社運身份，糅合書店人的身份，讓書店能主動參與公共社會，造就了一種書店的性格與風骨。「社會運動的經驗令書店不單是一間空洞的店，而是有性格的，屬具體的存在。受眾聽到書店的名字就會想起民間的言論自由、社會抗爭。」



實現會社同時開闢了香港文史哲類二手書的土壤。可樂稱，「很不喜歡別人把二手書店當垃圾崗」，他希望能與捐書人共同分享一種肯定書的價值的關係。而經營實現會社亦讓他觀察到香港隱密的文化歷史與傳承。「以前經常都會說香港是個文化沙漠，但我們去收書的時候發現，上一輩人讀的書都很有份量，很貼近國際的閱讀。就算我今天拿這些書去大學賣，仍然很受年輕人歡迎，顯示到仍有市場，只是人們認定了香港人是不看書，只會走 POPULAR 的路線，我們就在做文史哲的堅持中，找到一種市場。」

經營書店需要一定的理想，但可樂強調不能漠視箇中的現實考量。「實現會社從來都沒有離開過社會現實這回事，所有的商業決定都可以說得很浪漫，但裡面一定是有具體的現實問題要面對，例如「藝術劏房」（在上環與「百呎公園」及「CONSIDER THE TROUBLE」合租一單位）就是要分攤租金，固然不想把這件事過份浪漫化，但當中都存在著理想主義，亦是我們在上環負擔不起一個獨立空間，要跟別人夾租仍要經營的原因。」現實與理想，或許委實不能並存。實現會社難抵上環的租金，最終遷至灣仔富德樓繼續營運。但可樂並無全然抹煞書店理想。「雖然在上環那兩年好像幫業主打工，但知識是有價值。縱然是二手書，但對於城市的知識和歷史累積是重要的，我們有這種理想性。」

可樂一直希望實現會社能推動理論，社會運動亦需要理論的補足。而遷入富德樓，亦成為實現會社重整書店定位，實踐在地連結的契機。「搬到富德樓，我們想多辦講座，以前是文化活動，現在想做一些系列式、有鋪排的知識傳播。我們想補充香港人對歷史理論的空白，以免建立懸浮在半空的理想。」但在實現會社轉型的同時，可樂亦因人手調動而轉職樓上的藝鵲書店，延續對經營書店的修行。

實現會社

灣仔軒尼詩道 365 號富德樓 2/F
+852 2467 7300



藝鵲

“書是活生生的東西，自有其力量。”

何比

何比笑言，很多人都說來到藝鵲就像到了她的家，甚至有人問她需不需要脫鞋。何比從 2008 年起跟隨馮美華成立藝鵲，彼此的關係一直不能分割。「在這近十年間，藝鵲提供了一個很好的機會讓我大膽地探索我和這個社會的關係，跟香港的改變互動。」何比說，藝鵲是無定向的文化機構，隨著她緊扣這個城市發展的成長而改變。何比就是當中的靈魂人物。2006 年，曙光和青文同步結業，讓人不禁關注珍罕的書店空間。馮美華將藝鵲交給何比打理，一方面承接了曙光昔日的書籍，成為一家獨立的藝文書店。另一方面，又同時打造了一個獨特的文藝空間與平台，因此亦取名為 ACO (ART & CULTURE OUTREACH)。「每個空間也很珍貴，接手藝鵲時也想這是個提供不同功能的地方，希望盡量有更多人可以利用這個空間。除了有人來到藝鵲看書買書，我們也會有很多活動，如書展、電影放映會、音樂會、新書發佈會及讀書會，一些小型的文化活動我們也支持。」藝鵲一直舉辦過很多不同類型的活動，遠超於書店的身分。何比認為藝鵲是一個難得而珍貴的空間，故她選擇舉行的活動亦異於主流。「我們容許不同的可能性發生，選擇的都是被邊緣化、實驗性，或者在其他地方找不到空間發表的項目。藝鵲提供了另一個進入群眾的入口，把珍貴的資源分享給其他人使用。」



曙光的英文學術書籍曾孕育了幾代文化人。何比亦效法曙光選書的前瞻性，同時根據自己的經驗、興趣去訂藝鵲的書單。「我會因應我一直以來的成長和對香港的觀察，而去填補這城市的空白。無論是選書或者活動，都希望符合到這個城市的需要。」因此何比將一些早於外國引起熱議的主題書籍引入藝鵲，例如以藝術介入社會等議題。另一例子就是實驗性的出版項目，在外國的書店已經很普及，但何比在坊間的書店都找不到，遂決定購入。「這樣慢慢累積就會讓很多人知道在藝鵲可以找到很特別的書。外國遊客在香港這個異鄉城市都找到特別的書，就知道我們的方向是正確的。」藝鵲現遷往富德樓的頂層，何比直言希望能將自己最關切的「可持續發展」概念植根書店，例如一直希望實踐的「GREEN ROOF TOP」（綠化天台）。翻新後的藝鵲四處都是木架。何比向我們熱切地推介《TASHA TUDOR'S GARDEN》——一種自給自足的生活方式，不禁讓人想到書與自然的共生關係。

ACO 藝鵲

灣仔軒尼詩道 365 號富德樓 14/F
+852 2893 4808