

書店尋寶

香港書市雖然以大型連鎖書店主導，但不少特色書店依然費盡氣力的掙扎，一些店主甚至連蝕本也在所不計，無論如何都要讓小小書店活過來。它們面積雖小，但內藏寶藏豐富，每間書店和每本書的背後，都擁有動人的故事。



藝鵝不單是一間書店，更會成為文化圈的聚腳處。

藝鵝 曙光重生

曙光書店、青文書屋等相繼結業，連青文書屋老闆羅志華都死在書山下，彷彿象徵樓上書店的衰落。不過，這兩間書店在經歷合併和結業後，將相繼重生。青文書屋將於石硤尾創藝中心重開，而曙光則由香港藝術家馮美華接手，在「文化大廈」富德樓以「藝鵝」之名重開。事源曙光書店在 06 年結業，馮美華以 3 萬元向老闆馬國明購入 4000 本書籍，一直寄放在牛棚書店。年初，富德樓業主將一樓的單位以 1 元象徵式租金租給馮美華，原屬曙光書店的書籍會在 6 月底重見天日。

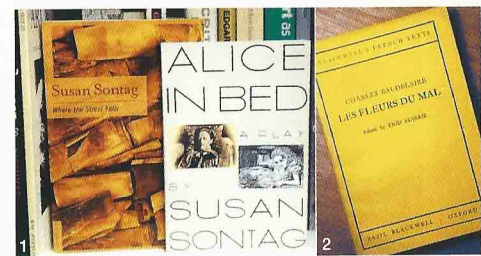
現時千多本書已上架，對象為文化圈內人。一些大型連鎖書店未能滿足一些文化熱衷者的需求，因此藝鵝反市場而行，走冷門路線，所有在大書店可買的暢銷書都不會在藝鵝出現。馮美華將邀請 10 位文化人做書店顧問，引入一些文化圈裡渴求的書籍，書種主要以政治、社會科學、文化研究和歷史為主。

不過，賣書只是個開始，書店管理員 Kobe 表示，書店的目標是為文化人建立一個聚腳點，讓他們互相交流，亦希望他們買了書後，書店可以賺取的收入為他們出版作品和舉行 mini-show。Kobe 說：「我們正計劃在 9 月中為板畫藝術家花苑做一個 mini-show，更希望找來 10 個寫手為她撰寫微型小說，在 mini-show 上作新書發佈。此外，我們亦想做出版，將寫手和插畫師連結起來出版中英對照的書，

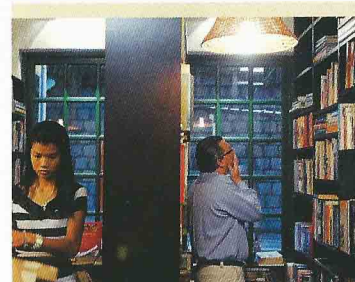
希望為創作人建立平台，不斷出書。」

藝鵝的設備完善，有舒適沙化椅，亦有小食和飲品供應，還有 projector 和 wi-fi，地方寬敞，是個不錯的歇腳處。現時藝鵝的開支主要由老闆馮美華補貼。同時，藝鵝在富德樓 14 樓正經營一間短途宿舍，供世界各地來港的藝術家以廉價的租金暫住，亦希望以此收入補貼書店的開支。

查詢：<http://www.aco.hk>



1. National Book Award 得主 Susan Sontag 是美國著名作家和女權主義者。大型書店主要收錄她的名作如《Against Interpretation》，但藝鵝就賣一些冷門作品，如劇本《Alice in Bed》和她死前最後出版的散文集《Where the stress falls》。
2. 《惡之花》(Les Fleurs du mal) 是法國詩人波德萊爾的主要詩集，是法國象徵主義和現代派詩歌的開山之作之一，這本舊版書很難在坊間找到。



Coffee.Book 只賣二手書，書種來自四方八面，由文學到漫畫都有。

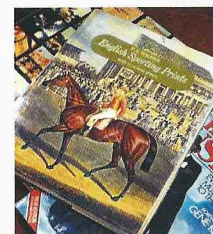
Coffee.Book 半山文化歇腳處

「你想誰誰，就叫誰開書店吧，哈哈！」去年才接手 Coffee.Book 的 James 打趣的說。書店位於半山區，幾乎只做熟客生意，James 從前都是這裡的常客。去年書店結業，他不捨得，就接手了。本身從事小型生意買賣的 James 說：「一年下來，這還是一盤蝕本的生意，但很有趣，我做得很開心，有些人喜歡養靚車，我就養它了。」不消說，都知道 James 是個愛書的人。

Coffee.Book 只賣二手書，回收的書來自四方八面，書種很雜：「我想它百花齊放，如果將這書店比喻一個人，我會說他是個博學的人。」現時回收得來的書主要是小說，其次是 Art Books，書本分門別類，政治、歷史、文化、宗教，連兒童讀物和漫畫都有，相當豐富，已積存了兩、三萬本書籍。最特別之處，是他把私人珍藏都通通搬過來，50 年代的革命書、陳舊的文藝小說、絕版的老書等等，雖然為非賣品，但歡迎借閱。書店有簡單食物供應，如通心粉、蛋糕和咖啡，店裡播放懷舊英文歌，甚有情調。

「我不期望它賺大錢，短線希望自負盈虧，長線希望變成一個 meeting place，愛書的朋友都帶朋友來聚一聚。日後我更希望這裡會有進行一些 cultural events, Books Talk 和 seminar！」James 並非空口說白話，近日電影《公主復仇記》的編劇黃詠詩就租用了場地開了連場編劇班。「我真覺得這裡有點似社會企業，可以 provide 一種有需要的 service。」

Tel: 25595199



English Sporting Prints by F.L. Wilder - 1974 年出版的 Old books，內有有關香港熱話馬術，畫功精美，經過 James 的復修後煥然一新。



梅馨書舍是少有仍站得住腳的樓上書店。

梅馨書舍 文史哲的寶藏

樓上書店已是買少見少，梅馨書舍是少數站得住腳，開業已 3 年。老闆鄭廣文本身從事紙業，是行外人。他說，若不是本身是書蟲，也不會有勇氣開書店。「有很多人上來請教開書店的事，我跟他們說，全港起碼有一半的男人想開書店，一半的女人想開花店，但想像跟現實是兩回事。」

面對利潤低但高租金，梅馨在開業第一年幾乎結業。不過，兩年前梅馨轉型，加入二手書元素，令生意起死回生。現時他主要收集有質素的舊書，亦以文、史、哲為主。這個小小書店是個寶藏，你會找到汪精衛的簽名著作《China's Problem and Their Solution》、張愛玲初版《秧歌》、由張愛玲親譯的《老人與海》，還有金庸的早期作品，但不是武俠小說，而是有關文藝評論的散文，只出過一版 4000 本。這些書籍多是第二、三代不知就裡，把過世長輩的舊物丟棄時他得到的寶物，「我都有試過走雞，有的讀者買了書以後才告訴我，原來這本書如何如何珍貴，那他的學識比你多，也沒辦法！」沒想過回收舊書都是一種品味的較量。

查詢：www.plumcultivator.com



由張愛玲譯寫的《老人與海》在 1952 年出版，是首個中譯本，在海明威發表《老人與海》的同年出版，他在雜誌上連載不到兩個月就給譯出來了。現時市面上常見的是 1955 年版本。